

Redegørelse for, hvordan paraplyorganisationerne på amatørmusikområdet fortolker gældende bekendtgørelser og retningslinjer vedr. håndtering af Covid-19

I det følgende redegøres for, hvordan Amatørmusik Danmark, AKKS – Amatørernes Kunst & Kultur Samråd, Kor72, DAO - Dansk Amatørorkesterforbund og DAOS – Dansk Amatørorkester Samvirke (fremover benævnt forfatterne) fortolker de retningslinjer, der er blevet udsendt fra Kulturministeriet 29. oktober 2020 samt den fra 25. oktober 2020 gældende bekendtgørelse om forsamlingsforbud.

Redegørelsen forholder sig alene til de retningslinjer, der gælder for aktiviteter for deltagere over 21 år. Der gælder særskilte retningslinjer for aktiviteter for deltagere på 21 år eller derunder. Disse berøres ikke i det følgende.

Redegørelsen danner baggrund for den udmelding, der 2. november 2020 er blevet sendt til samtlige medlemmer af ovenfor nævnte organisationer med henblik på at sikre fælles forståelse af de krav, der stilles til amatørmusikorganisationerne som følge af retningslinjerne. Denne redegørelse vil blive tilpasset, såfremt/når der sker ændringer bekendtgørelsen hhv. retningslinjerne.

Det fremgår af Retningslinjer for indendørs idræts- og foreningsliv, samt idræts- og fritidsfaciliteter, at:

Såfremt paraplyorganisationer og lign. samlende organisationer, der udsender anbefalinger til retningslinjer, bør de sikre, at disse anbefalinger og fortolkninger hænger sammen med skriftligt udmeldte fortolkninger fra myndighederne og/eller at disse drøftes med sundhedsmyndighederne inden offentliggørelse.

Redegørelsen er på baggrund af ovenstående anbefaling fremsendt til Styrelsen for Patientsikkerhed, Sundhedsstyrelsen og Kulturministeriet pr. mail 1. november 2020 mhp. drøftelse/kommentering.

Pkt. 1. Hvilke retningslinjer er amatørmusikorganisationerne omfattet af?

Pkt. 1.1. Bekendtgørelse om forbud mod større forsamlinger og mod adgang til og restriktioner for lokaler og lokaliteter i forbindelse med håndtering af covid-19

Bekendtgørelse om forbud mod større forsamlinger og mod adgang til og restriktioner for lokaler og lokaliteter i forbindelse med håndtering af covid-19 (BEK nr. 1509 af 25/10 2020) fastsætter følgende:

§ 1. Det er forbudt at afholde og deltage i indendørs og udendørs arrangementer, begivenheder, aktiviteter eller lignende, hvor der er flere end 10 personer til stede på samme sted samtidig, jf. dog stk. 2 og 3, § 3 og kapitel 4.

§ 3. § 1, stk. 1, og § 2 gælder ikke for følgende, jf. dog § 1 i bekendtgørelse om forbud mod store forsamlinger i forbindelse med håndteringen af covid-19:

...

5) Lokaler, lokaliteter og arrangementer, begivenheder, aktiviteter eller lignende, hvor kunder, besøgende eller deltagere i al væsentlighed sidder ned på faste pladser med retning mod en scene, biograflærred, bane eller lignende.

Pkt. 1.2 BEK nr. 456 af 20/4 2020 Bekendtgørelse om forbud mod store forsamlinger i forbindelse med håndteringen af covid-19

Jf. BEK nr. 456 af 20/4 2020 Bekendtgørelse om forbud mod store forsamlinger i forbindelse med håndteringen af covid-19, § 1, gælder der absolut forbud mod forsamlinger på flere end 500 personer.

Pkt. 1.3 Retningslinjer for indendørs idræts- og foreningsliv, samt idræts- og fritidsfaciliteter
Amatørmusikorganisationerne er desuden omfattet af Retningslinjer for indendørs idræts- og foreningsliv, samt idræts- og fritidsfaciliteter.

Det fremgår af disse retningslinjer, at der for afholdelse af arrangementer med siddende publikum henvises til retningslinjerne for kulturarrangementer med siddende publikum.

Forfatterne opfatter det således, at for kor- og orkesterprøver uden publikum gælder undtagelsen i BEK nr. 1509 af 25/10 2020, § 3, nr. 5 samt retningslinjerne for indendørs idræts- og foreningsliv, samt idræts- og fritidsfaciliteter og for koncerter og åbne prøver (d.v.s. med publikum) gælder retningslinjerne for kulturarrangementer med siddende publikum. Dette bygger på, at formuleringen 'i al væsentlighed' betyder, at deltagerne i langt den største del af arrangementets/ prøvens tidsmæssige udtrækning skal sidde ned.

Der findes på www.kum.dk en underside med svar på en række hyppigt stillede spørgsmål. Disse angiver fortolkninger af ovenfor nævnte retningslinjer.

Pkt. 2: Må amatørkor og -orkestre holde prøver med mere end 10 personer?

Følgende fremgår af retningslinjerne for indendørs idræts- og foreningsliv, samt idræts- og fritidsfaciliteter:

<p>Amatørteater, amatørorkestre, musikalsk sammenspil (bands) og korsang, herunder på musik- og kulturskoler</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Foreningen, eller musik- og kulturskolen skal fastlægge nærmere retningslinjer for, hvorledes aktiviteterne kan gennemføres under overholdelse af sundhedsmyndighedernes gældende anbefalinger om afstand samt gældende restriktioner for indretning af lokaler, hvortil offentligheden har adgang, og antal deltagere, herunder mulighed for at afvikle dele af aktiviteterne udendørs. - Det bemærkes, at retningslinjerne skal være baseret på de til enhver tid gældende restriktioner mht. forsamlingsforbud og andre tiltag i forbindelse med forebyggelse og håndtering af covid-19. Såfremt paraplyorganisationer og lign. samlende organisationer, der udsender anbefalinger til retningslinjer, bør de sikre, at disse anbefalinger og fortolkninger hænger sammen med skriftligt udmeldte fortolkninger fra myndighederne og/eller at disse er drøftet med sundhedsmyndighederne inden offentliggørelse. - Særligt for korsang bør der iagttages 2 meters afstand mellem udøverne efter sundhedsmyndighedernes anbefalinger. - Instrumenter og andre materialer bør kun anvendes af én person, eller der bør fastlægges karantænetider for anvendelsen af disse mellem flere personer.
<p>Arrangementer/-konkurrencer med siddende publikum/deltagere</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Der kan maksimalt tillades op til 500 siddende publikum/deltagere til det enkelte arrangement/-konkurrence – både indendørs og udendørs. Der gælder en absolut grænse på 500 personer for det samlede arrangement dvs. inklusiv deltagerne/spillerne/udøvere/personale mv. - For arrangementer med siddende publikum i øvrigt henvises til retningslinjer for genåbning af kulturproduktioner og kulturarrangementer med siddende publikum.

Af <https://kum.dk/aktuelt/covid-19/kulturlivet-under-covid-19> fremgår følgende:

Må man afholde sang og kor mv.?

Ja. Man må stadig synge i kor mv. for alle aldersgrupper, hvis man maksimalt er 10 personer til stede. Hvis udøverne og deltagerne er op til 21 år, må der være op til 50 personer til stede. Desuden må ansvarlige voksne over 21 år deltage, hvis deres tilstedeværelse er nødvendig for en forsvarlig afholdelse af aktiviteten.

Dog må der være op til 500 personer til stede i alt, hvis man i al væsentlighed er siddende på faste pladser med retning mod en scene, bane, biograflærred eller lignende. For at være dækket af denne undtagelse er det derfor et krav, at der er en scene, bane, biograflærred eller lignende, som man har retning mod, mens man sidder ned på en fast plads. Derudover er det et krav, at man i al væsentlighed er siddende under hele arrangementet og kun rejser sig for fx at gå på toiletet. Derved skal eventuel forplejning mv. indtages på de faste pladser.

Forfatterne tolker dette således, at såfremt deltagerne i en kor- eller orkesterprøver i al væsentlighed sidder ned på faste pladser med retnings mod en scene, bane, biograflærred eller lignende, må der deltage op til 500 personer i prøven. Et dirigentpodium fortolkes som omfattet af formuleringen 'scene, bane, biograflærred eller lignende'.

Det er en forudsætning for, at man er omfattet af grænsen på 500 medvirkende, at deltagerne sidder ned under prøven. Korsangere må således ikke stå op og synge.

Dette forudsætter, at øvrige regler omkring afstand, kvadratmeter, mundbind mv. overholdes. Medvirkende dirigenter, instruktører, solister og repetitører skal indregnes i det samlede antal deltagere.

Konklusion: Det vil med denne fortolkning dermed fortsat være muligt at afholde kor- og orkesterprøver, hvor der deltager flere end 10 personer, såfremt disse i al væsentlighed er siddende på faste pladser.

Pkt. 3: Må amatørkor og -orkestre holde åbne prøver og koncerter med flere end 10 medvirkende?

Svaret skal findes i samme sætninger som svaret på spørgsmål 2. Det er her værd at lægge mærke til det med fed markerede i spørgsmålet og svaret på Kulturministeriets hjemmeside:

Dog må der være op til 500 personer til stede i alt, hvis man i al væsentlighed er siddende på faste pladser **med retning** mod en scene, bane, biograflærred eller lignende. For at være dækket af denne undtagelse er det derfor et krav, at der er en scene, bane, biograflærred eller lignende, **som man har retning mod**, mens man sidder ned på en fast plads.

Hvor man ved en prøve, hvor der ikke er publikum til stede, alle sidder med hovedet i samme retning (mod dirigenten), er dette ikke nødvendigvis tilfældet ved åbne prøver eller koncerter. Her sidder publikum og orkester/kor typisk med hovedet vendt mod hinanden. Ved en sådan opstilling kan man ikke overholde kravet om, at alle (på nær dirigenten) skal have hovedet i samme retning, og dermed falder man ind under det lille forsamlingsloft på 10 personer.

Denne fortolkning stemmer overens med det spørgsmål og svar vedrørende amatørteaterområdet, der findes samme sted:

Må amatørteater øve og optræde?

Amatørteatre er i forbindelse med både at øve, prøver og optrædener begrænset af det lille forsamlingsforbud for så vidt angår de optrædende. Der må dog være op til 500 personer til stede samlet, hvis tilskuerne i al væsentlighed sidder ned på faste pladser med retning mod en scene, bane, biograflærred eller lignende. Udøverne er dog omfattet det lille forsamlingsforbud og må ikke overskride 10 personer.

Konklusion: Til åbne prøver eller koncerter, hvor der er publikum til stede, og hvor publikum og kor/orkester IKKE sidder med hovedet i samme retning, må der maksimalt være 10 udøvende på scenen. Dirigent, repetitør m.fl. skal tælles med i denne opgørelse.

Det samlede antal personer (medvirkende, publikum, sceneteknikere, lydfolk m.fl.) må samtidig ikke overstige 499 personer, og publikum skal i det væsentligste sidde ned.

Pkt. 4: Hvilke regler gælder for afstand mellem de deltagene?

Følgende fremgår af retningslinjerne for indendørs idræts- og foreningsliv, samt idræts- og fritidsfaciliteter

- Sundhedsstyrelsens anbefalinger er, at der holdes mindst 1 meters afstand mellem personer i det offentlige rum, herunder under esport, tankesport, banko mv., samt lignende stillesiddende aktiviteter, hvor der ikke er særlig fysisk aktivitet, fysisk anstrengelse eller kraftig udånding.
- Sundhedsstyrelsen anbefaler 2 meters afstand ved fysisk aktivitet, fysisk anstrengelse samt ved kraftig udånding, fx sang, råb, foredrag og skuespil. Det bemærkes, at fysisk anstrengelse øger risikoen for, at dråber fra luftvejene spredes længere fra personen.
- Der bør sikres 2 meters afstand mellem underviser/foredragsholder og forreste række af tilhørere, mens det er tilstrækkeligt med 1 meters afstand mellem tilhørerne, hvis disse ikke synger, fx i forbindelse med foredrag.
- Afstand vurderes fra næse til næse, så der ved siddende indretning skal måles fra midten af stolesæder og ikke fra armlæn til armlæn.

Konklusion: Forfatterne fortolker det således, at der skal være mindst 1 meters afstand mellem hver instrumentalmusiker - målt fra næse til næse. Mellem hver korsanger skal der være 2 meters afstand - målt fra næse til næse. Mellem dirigent og kor/orkester samt mellem kor og orkester skal der være 2 meters afstand.

Opmærksomheden henledes på, at der i Retningslinjer for ansvarlig håndtering af corona/ Covid-19-tiltag i folkekirken og andre trossamfund af 28. oktober 2020 fremgår følgende (se <https://www.km.dk/covid-19-information/>):

Ved aktiviteter med kraftig udånding, hvor dråber dannes og slynges længere væk fra personen end ved normal tale, f.eks. sang, blæseinstrumenter m.v. gælder der særlige retningslinjer på grund af risikoen for spredning af aerosoler. Ved rituelle ceremonier som gudstjeneste, messe, fredagsbøn og religiøse handlinger m.v. bør der således sikres 2 meters afstand mellem deltagere, hvis der synges, mens 1 meter er tilstrækkeligt, hvis sang undlades. Tilsvarende gælder ved f.eks. korsang og fællessang i forbindelse med øvrige menighedsaktiviteter. Det bør overvejes, om sang ved menighedsaktiviteter helt kan undlades, så længe der er risiko for smittespredning med corona/COVID-19.

Konklusion: Forfatterne fortolker dette således, at der ved afholdelse af orkesterprøve eller -koncert i kirkerum ligeledes mellem blæsere internt og mellem blæsere og andre medvirkende bør være 2 meters afstand.

Pkt. 5: Hvilke regler gælder for lokalets størrelse?

Følgende fremgår af retningslinjerne for indendørs idræts- og foreningsliv, samt idræts- og fritidsfaciliteter:

Der må maksimalt tillades adgang for 1 kunde, besøgende eller deltager pr. 4 m² gulv-areal, hvortil der er offentlig adgang. I lokaler, hvor kunder, besøgende eller deltagere i det væsentlige sidder ned, må der tillades adgang for 1 kunde, besøgende eller deltager pr. 2 m² gulvareal, fx bankosal, biograf eller lignende. Er gulvarealet under 4 m², - såsom på toiletter - må der tillades adgang for 1 kunde, besøgende eller deltager. Gulvarealet opgøres væg til væg uanset inventar mv. Antallet af personer til stede i forhold til gulvarealet opgøres eksklusiv personale og optrædende.

Konklusion: Forfatterne fortolker det således, at der skal være mindst 2 m² gulvareal pr. deltager i kor- eller orkesterprøven hhv. pr. publikum til en koncert.

Pkt. 6: Hvilke øvrige krav skal der overholdes?

Følgende øvrige krav fremgår af retningslinjerne for indendørs idræts- og foreningsliv, samt idræts- og fritidsfaciliteter

- Der skal bæres mundbind fra det tidspunkt, en deltager ankommer til lokalet og til vedkommende sidder ned på sin plads. Tilsvarende gælder, når deltageren rejser sig fra sin plads for at bevæge sig rundt i lokalet eller forlade lokalet. Der kræves ikke mundbind når deltageren sidder på sin faste plads.
- Instrumenter, noder, nodestativer m.v. må kun benyttes af én person. Hver deltager skal således have sit eget nodestativ og egne noder.

- Håndtering af pauser bør ofres særlig opmærksomhed med henblik på at sikre, at afstandskrav kan overholdes i pauser.

Amatørernes Kunst og Kultur Samråd
Amatørmusik Danmark
Kor72
Dansk Amatørorkesterforbud
Dansk Amatørorkester Samvirke