

Ambitiøse og langt over musikskoleniveau

Trinopbygget orkesterundervisning på musikskolen og store ambitiøse overbygningsorkestre er ikke nødvendigvis opskriften på en fødekæde, der fungerer.

Af Connie Wilhjelm

Musikskolen

- Overbygningsorkestrene har deres udspring i musikskolen, og vi styrer løn-udbetalingen, som er baseret på en særskilt bevilgning fra kommunen.

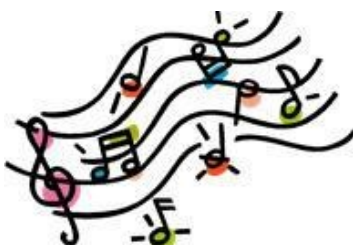
Så kort opsummerer konstitueret musikskoleleder for Lyngby-Taarbæk Musikskole, Astrid Breinholdt, musikskolens forhold til de tre overbygningsorkestre: Symfoniorkester, harmoniorkester og brass band.

Men står det til hende, er det ikke meningen, at det skal blive ved det:

- Vi har gennem det sidste år holdt nogle møder med repræsentanter for de tre orkestre for at finde ud af, hvad vi kan bruge hinanden til og hvordan, fortæller Astrid Breinholdt og uddyber:

- Tanken er, at det skal munde ud i nogle formelle samarbejdsaftaler, men der er ikke skrevet noget ned endnu!

Musikskolen fik for et par år siden bevilget penge til at oprette en talentlinje, og det vil være oplagt, at elever herfra kan indgå i samarbejdsprojekter, mener Astrid Breinholdt, men understreger, at det er tanker, ikke planer.



Musikskolelæreren

- Kun meget få musikskoleelever ender med at have så højt et niveau, at de kan fortsætte direkte fra musikskolens orkestre over i harmoniorkestret eller brass bandet, bekræfter messinglærer på Lyngby-Taarbæk Musikskole, Claus Nygaard Nielsen og præciserer:

- Der er nogle ganske få, som har forsøgt, men de er blevet skræmt væk af det høje niveau og orkestrenes ambitioner om konkurrencer.

Claus Nygaard Nielsen mener ellers nok, at han som lærer forsøger at skubbe eleverne videre til orkesterspil.

- Men når de når gymnasiealderen, er der ofte meget andet end musikken, der trækker, eller også vælger de et gymnasium med så mange musiktilbud, at de efterfølgende vælger musikskolen fra, forklarer han og uddyber:

- Og når de er færdige med gymnasiet tager mange ud at rejse, og så

er det altså sjældent, at de bagefter vender tilbage til musikskolen.

Claus Nygaard Nielsen underviser også på Albertslund Musikskole, og her er det ikke helt så vanskeligt at få de gamle musikskoleelever til at fortsætte i brass band eller big band. Det skyldes formodentlig forskellen i orkestrenes ambitionsniveau, mener han:

- Orkestrene i Lyngby-Taarbæk er enormt dygtige og meget konkurrencemindede, så de henvender sig mest til dem, der virkelig vil det. Af samme grund er der for eksempel i Lyngby Taarbæk Brass Band en del konservatoriestuderende, og det kan musikskoleeleverne ikke matche.

Ud over at være messinglærer er Claus Nygaard Nielsen også en af to lærere på Lyngby Taarbæk Musikskoles orkesterskole for blæsere. Den rummer tre orkestre med opadgående niveauer fra begyndere til ret øvede elever.

- Musikskolens orkesterarbejde fungerer efter hensigten, men slutniveauet er altså ikke højt nok til, at eleverne kan fortsætte i overbygningsorkestrene, og vi kan ikke presse niveauet højere op, for der kommer jo hele tiden nye elever op nedefra, som også skal kunne følge med, forklarer han og tilføjer:

- Hvis vi skal op på et højere niveau, vil det kræve et ekstra orkester over det bedste af de nuværende, men det er der ikke elever til.

Musikskolen har dog et messingensemble, som bygger oven på ungdomsharmoniorkestret, men de elever, der vælger at spille dér, har hverken niveau eller ambitioner, som matcher voksenorkestrene, mener Claus Nygaard Nielsen, som godt har hørt om musikskoleledelsens og overbygningsorkestrenes intentioner om lave rammer for et fremtidigt samarbejde, men ikke er inviteret med til møderne.

- Det er en ledelsesting, siger han og uddyber:

- Som lærere har vi mest dårlige erfaringer på elevernes vegne.



Symfioniorkestret

- Vi har ikke noget reelt samarbejde med musikskolen, fortæller Lyngby-Taarbæk Symfioniorkestrets formand, Charlotte Truelsen, og forklarer:

- Samarbejdet består i, at musikskolen stiller øvelokale til rådighed og står for lønuddbetalingen til dirigenterne, men på det musikalske plan er der ikke noget samarbejde.

Musikskolen har luftet idéen om mindre samarbejdsprojekter med de dygtigste elever, men orkestrets medlemmer er ikke interesserede i at være med.



- Vi har talt om muligheden for følordninger med de dygtigste elever fra Spring Strings (*musikskolens niveaudelte strygersammenspil, red*), men de er ikke i nærheden af vores niveau. Der er simpelthen for stor forskel på, hvad de kan, og hvad de

skal kunne for at gøre fyldest i orkestret, fortæller Charlotte Truelsen, og tilføjer:

- Når vores medlemmer har været på arbejde hele dagen og så skal til orkesterprøve om aftenen, så vil de spille musik og ikke indgå i pædagogiske optræningsordninger.

- Desuden er vores medlemmer voksne mennesker i 30'erne og derover, så de unge vil heller ikke få meget socialt samvær ud af det. De har det meget sjovere sammen med andre unge, mener Charlotte Truelsen, som i stedet opfordrer til, at mu-

sikskolens dygtigste elever opsøger f.eks. DUSIKA (*regionalt ungdomssymfioniorkester, red.*) eller Sct. Annæ Symfioniorkester og træner deres orkesterfærdigheder dér, inden de søger optagelse i Lyngby-Taarbæk Symfioniorkester.



Brass bandet

Lyngby-Taarbæk Brass Band har som det eneste af de tre overbygningsorkestre gjort en bevidst indsats for at få nye unge medlemmer i orkestret.



- Orkestret har selvfølgelig brug for nye medlemmer for at overleve på længere sigt, og vi er meget glade for, at vi har 5-6 medlemmer, som er under 18 år, fortæller John Hædersdal, formand for Lyngby-Taarbæk Brass Band, og tilføjer:

- Men de unge har til gengæld brug for, at der også sidder nogle ældre, erfarne orkestermusikere til at lære dem op, så vi har en ret passende gennemsnitsalder på cirka 25 år. Langt de fleste af de nye medlemmer kommer dog

ikke fra musikskolen.

- Gennem de seneste fem år har vi måske fået tre eller fire elever fra musikskolen, som er fortsat i orkestret, men de fleste nye medlemmer kommer fra for eksempel DAOs (*Dansk Amatør-Orkesterforbund, red.*) ungdoms brass band eller fra de store musikgymnasier.

Lyngby-Taarbæk Brass Band har ingen rekrutteringsproblemer men tværtimod venteliste til nogle instrumentgrupper. Alligevel er John Hædersdal meget interesseret i at finde en måde, hvor musikskole og overbygningsorkestre kan få større glæde af hinanden.

- Musikskoleeleverne skal fanges af orkesterspillet



allerede i 14-15 års alderen, ellers kommer der så mange andre ting ind i deres liv, at de aldrig rigtigt kommer i gang med at spille i orkester, er John Hædersdals erfaring. Derfor håber han, at musikskolens initiativ omkring et mere formaliseret samarbejde bliver til noget.

- Med musikskolens nye talentlinje er der kommet en oplagt målgruppe for et musikalsk samarbejde. Det kunne for eksempel være i form af en årlig workshop, hvor de unge får lejlighed til at spille sammen med os, siger John Hædersdal, der også kan forestille sig, at nogle af talenteleverne på et tidspunkt kunne komme ind og være solister til en koncert.

- Vores orkestermedlemmer er helt indstillede på, at musikskole-eleverne skal have mulighed for at mærke orkesterspillet på egen krop, det er absolut ikke en sur pligt, understreger John Hædersdal.

Derimod er han ikke sikker på, at musikskolens lærere synes om idéen.

-Der er en tendens til, at lærerne hellere vil beholde de ældste elever i deres egne orkestre, hvor de



selvsagt er de dygtigste, så det er ikke vores indtryk, at de skubber ret meget på for at få eleverne til at opsøge overbygningsorkestrene, siger John Hædersdal, som mener, at det må være i alles interesse at beholde strukturen med de tre overbygningsorkestre med en fast tilknytning til musikskolen.

- Men vi bestemmer jo desværre ikke, om eleverne skal udnytte de muligheder, det giver, slutter han.

Harmoniorkestret



- Vi har haft enkelte musikskoleelever inde i orkestret for at snuse, men de kan ikke leve op til de krav, vi stiller. Springet mellem musikskoleorkestre og vores harmoniorkestre er simpelthen for stort, og det antal medlemmer, vi har, som kommer direkte fra musikskolen, kan tælles på meget få fingre.



Kasserer i Lyngby-Taarbæk Harmoniorkester, Michael Pedersen er fuldstændig enig med formændene for de to

andre overbygningssorkestre i, at musikskoleeleverne må forbi nogle mellemstationer, før de er klar til det ambitiøse harmoniorkester:

- Vi er ganske vist i gang med en tiltrængt fornyelsesproces, men i vores tilfælde får vi hovedsageligt nye medlemmer fra Gladsaxe Pigegarde og fra St. Annæ Gymnasium.

For Michael Pedersen at se er der hovedsageligt to forhindringer, der skal overkommes, for at flowet mellem musikskole og overbygningssorkestre kan blive bedre:

- Der er mange andre ting, der trækker i de unge, og det kræver en ret viljefast arbejdsindsats at blive dygtig nok til at spille i orkester på vores niveau. Det bliver let uoverskueligt for dem, hvis ikke deres undervisning og deres lærere har fokus på, at orkesterspil på højt niveau skal være endemålet med undervisningen, forklarer han og tilføjer:

- Lærerne burde måske være mere opmærksomme på at sende de elever videre, som er klar til det, og i mindre grad holde på de bedste i musikskolens egne orkestre.

Michael Pedersen deltager på vegne af Lyngby-Taarbæk Harmoniorke-

ster i drøftelserne omkring, hvordan musikskole og overbygningssorkestre kan få et mere formaliseret, musikalsk samarbejde.

-Det er svært at sige, hvad der kommer ud af det, men en mulighed kunne være, at nogle af musikerne fra orkestret deltog i fælles workshops med Ungdoms harmoniorkestret, tror han.



- For Lyngby-Taarbæk Harmoniorkesters medlemmer er orkesterspillet jo kun en af mange aktiviteter, og der vil være nogen, som ikke har hverken tid eller lyst til at spille sammen med musikskoleeleverne. Så selv om bestyrelsen har en positiv holdning til et fremtidigt samarbejde, er det ikke en garanti for at der er opbakning blandt medlemmerne.

Det er i hvert fald helt sikkert, at orkestret ikke har planer om at tilpasse

repertoiret, så de unge bedre kan følge med.

- Der er masser af orkestre i Københavnsområdet på et lavere niveau, og vi har en helt klar ambition om at være blandt landet bedste amatørorkestre. Hvis vi laver om på det, vil det skræmme de bedste af vores medlemmer væk, påpeger Michael Pedersen.

Michael Pedersen synes ikke, det er et problem, hvis musikskoleeleverne skal via et knap så ambitiøst orkester i nogle år, før de er klar til Lyngby-Taarbæk Harmoniorkester, men det er til gengæld vigtigt, at de kommer i gang med orkesterspil på voksenniveau i det hele taget, understreger han.

