

Bilag 3
Spørgsmål til og svar fra musikskoler

***1. Hvilke af følgende orkestertyper tilbød musikskolen i sæson 2010-2011? Hvis musikskolen ikke tilbød nogen af disse orkestre, er spørgeskemaet ikke relevant.**

Type	Symfoni-orkester	Kammer-orkester	Stryge-orkester	Blæseorkester, harmoniorkester, concert band	Brass-band	Big Band	Slagtøjs-orkester
Antal	13	11	24	19	5	17	20

***2. I hvilket område af Danmark varetager musikskolen undervisning?**

Nb indtastes med mulighed for flere svar

Område	Nordjylland	Vestlige Midtjylland	Østlige Midtjylland	Vestlige Sydjylland	Østlige Sydjylland	Jylland IALT
antal	2	5	2	3	3	15

Område	Sydsjælland, Lolland, Falster, Møn	Vestlige Sjælland	Østlige Sjælland	Storkøbenhavn	Nordsjælland	Sjælland m/øer IALT
antal	4	3	0	6	2	15

Område	Fyn (incl. Langeland)	Bornholm	En mindre ø med færge (f.eks. Ærø, Fanø, Samsø)	Øvrige øer IALT
antal	2	0	0	2

***3. Det meste af musikskolens område er**

Område	Større by (over 50.000 indbyggere)	Mindre provinsby (15.000-50.000 indbyggere)	Landligt område med mange mindre bysamfund	IALT
antal	6	16	10	32

***4. Hvilke af følgende orkesterinstrumenter tilbyder musikskolen undervisning på?**

Instrument	antal	Instrument	antal	Instrument	antal
Violin	31	Tværfløjt	31	Horn	22
Bratsch	25	Obo	16	Trompet	31
Cello	28	Klarinet	30	Trombone	23
Kontrabas	26	Saxofon	31	Baryton/Euph	19
Harpe	1	Fagot	16	Tuba	18
		Slagtøj	29		

***5. Tilbyder musikskolen undervisning til elever over 25 år, eventuelt mod forhøjet betaling:**

	Ja	Nej	IALT
antal	21	11	32

Bilag 3
Spørgsmål til og svar fra musikskoler

***6. Kan tidligere elever, som ikke længere modtager instrumentalundervisning på musikskolen, spille med i musikskolens orkestre?**

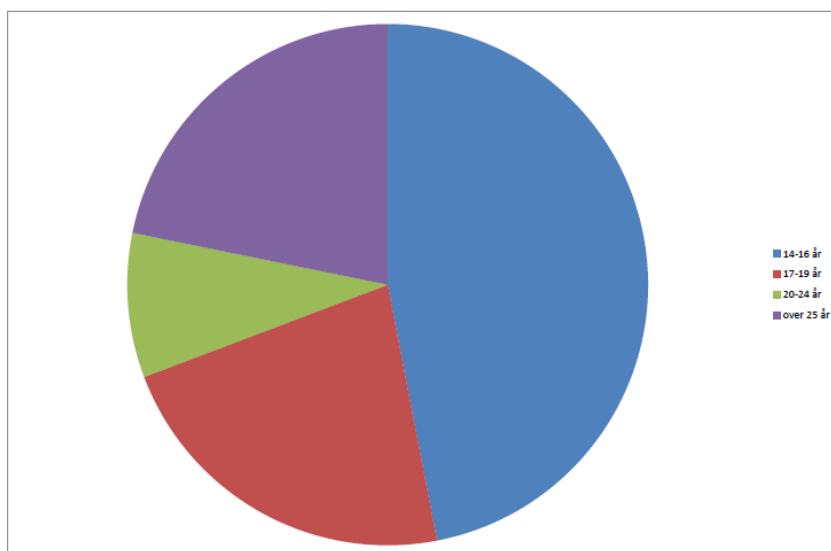
	Ja	Nej	IALT
antal	31	1	32

***7. Kan voksne over 25 år spille med i musikskolens orkestre?**

	Ja	Nej	IALT
antal	24	8	32

8. Hvor mange af medlemmerne i ovenstående orkestre var i sæson 2010-2011 i aldersgruppen

Aldersgruppe	antal
14-16 år	603
17-19 år	286
20-25 år	115
Over 25 år	280
I ALT	1284



9. Hvor mange af de elever i aldersgruppen 14-16 år, som i 2010-2011 spillede i ovennævnte orkestre har nu forladt musikskolen og hvorfor (f.eks. efterskole, erhvervsarbejde, holdt op med at spille, vokset fra musikskolen, lang transport til gymnasiet, andre musiktilbud i området mm)? Det er tilstrækkeligt at angive de væsentligste årsager.

- a) *Alle OrkesterEfterskolens elever er jo videre.... men nogle af dem, som bor i Holstebro eller fortsætter på MGK har stadig tilknytning til orkestret.*
- b) *gymnasiet og efterskole*
- c) *10efterskole*
- d) *4 i alt 2 på efterskole 2 startet på gymnasiet og er vokset fra musikskolen*
- e) *Efterskole, fraflytte området, holdt op med at spille*
- f) *Ingen anelse*

Bilag 3
Spørgsmål til og svar fra musikskoler

- g) 2 -3 stykker*
- h) Det ved jeg ikke, men vi har ikke nogen over 25 år i orkestre*
- i) 1 er stoppet, holdt op med at spille1 er på stand by pga. efterskole*
- j) Efterskole*
- k) Vi har et udpræget samarbejde med byens musikliv og aftenskoler og garde om harmoniorkester, symfoniorkester, bigband mmm*
- l) Vores klassiske orkestre er så små og nye, så det er meget svært at svare på. En del af vores elever tager på efterskole, men kommer som regel tilbage igen måske på nye instrumenter...*
- m) 8, efterskoler, udenbys gymnasier og udland*
- n) 1 på efterskole1 har fået andre fritidsinteresser2 har været på efterskole og er kommet tilbage igen*
- o) 5. Vi har ingen optegnelser over grunden til de stopper*
- p) 3 - DE ER PÅ ORKESTEREFTERSKOLE, OG VI FORVENTER, AT DE VENDER TILBAGE*
- q) Tallene opgivet på p. 9 er et overslagDenne og de næste sider: det har vi ikke oplysninger om - beklager.*
- r) Frafaldet er ikke så stort - enkelte forlader musikskolen p.gr.a efterskole, eller travl gymasiehverdag*
- s) Kan jeg ikke checke pt*
- t) Et par stykker pga efterskole*
- u) to: efterskole*
- v) fortrinsvis efterskole*
- w) ingen*
- x) 1 p.g.a. for meget skole arbejde og andre interesser koblet med lang transport tider*
- y) 10Helt normalt frafald;manglende interesseefterskole*

10. Hvor mange af de elever i aldersgruppen 17-19 år, som i 2010-2011 spillede i ovennævnte orkestre har nu forladt musikskolen og hvorfor (f.eks. erhvervsarbejde, holdt op med at spille, vokset fra musikskolen, lang transport til gymnasiet, andre musiktilbud i området, forældre betaler ikke længere musikskoleundervisning mm)? Det er tilstrækkeligt at angive de væsentligste årsager.

- a) gymnasiet*

Bilag 3
Spørgsmål til og svar fra musikskoler

- b) 5 efterskole
- c) 3 i alt Alle 3 er startet på videregående uddannelse i en anden kommune.
- d) vokset fra musikskolen
- e) Ingen anelse
- f) 2 stk
- g) ingen
- h) Arbejde/Gymnasium
- i) for omfattende
- j) 9, videregående uddannelser eller holdt op
- k) 1 Andre musikinteresser (rytmisk - udenfor Musikskolen) 1 Personlige problemer
- l) 6. Vi har ingen optegnelser over grunden til de stopper
- m) Frafaldet er ikke stort. Enkelte frafalder p.g.a. travl gymnasiehverdag,
- n) Kan jeg ikke checke pt
- o) Et par stykker pga "manglende tid"
- p) par stykker: uddannelse, flyttet fra byen
- q) gymnasiet tager tiden forældre vil ikke betale når de fylder 18 år
- r) 3 p.g.a. gymnasiet travlhed sammen med lang transport tid
- s) alle Der var ikke ret mange i kategorien, og alle har forladt musikskolen, da de flytter fra byen for at studere mm.

11. Hvor mange af de elever i aldersgruppen 20-24 år, som i 2010-2011 spillede i ovennævnte orkestre har nu forladt musikskolen og hvorfor (f.eks. holdt op med at spille, vokset fra musikskolen, andre musiktilbud i området, forældre betaler ikke længere musikskoleundervisning mm)? Det er tilstrækkeligt at angive de væsentligste årsager.

- a) vides ikke
- b) 1 erhvervsarbejde
- c) 3 i alt Alle tre er flyttet fra kommunen for at studere.
- d) Ingen anelse

Bilag 3
Spørgsmål til og svar fra musikskoler

- e) ?
- f) *Fraflyttet*
- g) *for omfattende, beklager*
- h) *5, videregående udd.*
- i) *5 er flyttet fra området og spiller i hhv. Århus og Holstebro1 ved ikke!*
- j) *2. Vi har ingen optegnelser over grunden til de stopper*
- k) *Aldersgruppen er næsten ikke repræsenteret i musikskolen*
- l) *Kan jeg ikke checke pt*
- m) *Et par stykker pga uddannelse i andre større byer.*
- n) ?
- o) *flyttet fra byen*
- p) *alleMest pga studier i andre landsdele*

12. Hvor mange af de elever i aldersgruppen over 25 år, som i 2010-2011 spillede i ovennævnte orkestre har nu forladt musikskolen og hvorfor (f.eks. erhvervsarbejde, holdt op med at spille, vokset fra musikskolen, andre musiktilbud i området, forældre betaler ikke længere musikskoleundervisning mm)? Det er tilstrækkeligt at angive de væsentligste årsager.

- a) *vides ikke*
- b) *0*
- c) *3 i altAlle 3 er stoppet på grund af alderen (77, 86 og 68 år)*
- d) *De stopper ikke*
- e) *ingen*
- f) ?
- g) *0*
- h) *ditto*
- i) *4 flyttet eller ved ikke*
- j) *0*
- k) *Ingen*

Bilag 3
Spørgsmål til og svar fra musikskoler

- l) Kan jeg ikke checke pt*
- m) Ingen*
- n) sammenspilstilbuddet omrokeret*
- o) andre interesser*

13. Har musikskolen kendskab til amatørorkestre i området (= inden for en afstand, som i hvert fald nogle af eleverne må antages at finde overkommelig)? Oplys venligst orkestertyper og eventuelt orkesternavne.

- a) Vi sender gerne videre til Orkester Midtvest og MIVU her i området..Men også gerne til andre orkestre i DK.Ofte Skt. Annæ og Albertslund.*
- b) Ja - og vi samarbejder med andre Concert bands via DAO*
- c) SymfoniHarmoniBig BandGarde*
- d) Der er mulighed for at spille i harmoniorkester, brassbands på en større musikskole*
- e) som ligger indenfor 40 km i afstand.*
- f) kristne brass bandsBig Band*
- g) Skive Big BandSalling Spillemand, fymfoniorkesterPostorkester, harmoniorkesterJysk DanseorkesterKammerorkester*
- h) Ja. Vejle (Amatør)Symfoniorkester*
- i) AmatørsymfonikerneKøbenhavns UngdomssymfoniorkesterEtatsorkestretLyngbyTaarbæk SymfoniorkesterRødovre Concert bandLyngby-Taarbæk HarmoniorkesterHerlev concert BandGreve HarmoniorkesterConcors Brass BandLyngby-Taarbæk Brass Bandm.fl.*
- j) hobro kammerorkesterVendsysselsymfoniorkester*
- k) harmoniorkestersymfoniorkesterbigbands*
- l) Skanderborg Brassband*
- m) Vejle Symfoniorkester*
- n) Dusika og Albertslund symfoniorkester. Vi er også opmærksomme på hvad der sker af løbende arrangementer, som vores elever kan deltage i, ex. Bratschstævne og "side by side"- projekt med det kongelige teater*
- o) Desværre*
- p) Ja, vi har et strålende samarbejde, hvor rigtig mange af vore elever spiller med. FX 14 i byens amatørsymfoniorkester.*
- q) Ja*
- r) Rødovre Concert Band*

Bilag 3
Spørgsmål til og svar fra musikskoler

- s) *Frederikssund symfoniorkester*
- t) *Lemvig Amatørorkester - BlæseorkesterHarboøre FDF orkester - Blæseorkester*
- u) *symfoniorkesterharmoniorkestrebrassband*
- v) *Svogerslev blæserneLyngby Taarbæk*
- w) *Næstved Byorkester*
- x) *Fredensborg Byorkester HarmoniorkesterFredensborg Brass EnsembleNivå Big band*
- y) *HarmoniorkestreBig bands*
- z) *Ja - flere Harmoniorkester i lokal området*
- æ) *amatørorkestre i området fungerer i musikskolen*
- ø) *Vejen GardenDen Sønderjyske pigegarde*
- å) *Storstrøms Symfoniorkester SAS.Midt Sjællands Strygeorkester*
- aa) *JaDrabant Garden; voksen gardeNordsjællands Symfoniorkester*

***14. Har musikskolen kendskab til, at nogen af musikskolens nuværende elever spiller i et eller flere af de pågældende orkestre?**

	Ja	Nej	IALT
antal	18	14	32

15. Hvis ja til spørgsmål 14 , hvor mange nuværende elever spiller i et lokalt amatørorkester uden for musikskolen?

- a) *Jeg har ikke overblik over i hvor høj grad det lykkes at sende dem videre til andre orkestre i DK.*
- b) *aner det ikke - men gætter på 10*
- c) *0*
- d) *alle amatørorkestre er en del af musikskolen*
- e) *Ca. 5*
- f) *ved ikke*
- g) *måske et par stykker*
- h) *15*

Bilag 3
Spørgsmål til og svar fra musikskoler

- i) 1
- j) symfoniorkester 14garde 40harmoniorkester 15bigband 4
- k) ved ikke
- l) vi har ikke et præcist tal, men kender til 2 elever, der spiller andre steder også..
- m) der er formodentlig flere
- n) 3 i Lyngby Taarbæk
- o) Det har vi ikke tal på
- p) 0
- q) ?

***16. Har musikskolen kendskab til, at nogen tidligere elever født i perioden 1987-1998 spiller i et eller flere af de pågældende orkestre?**

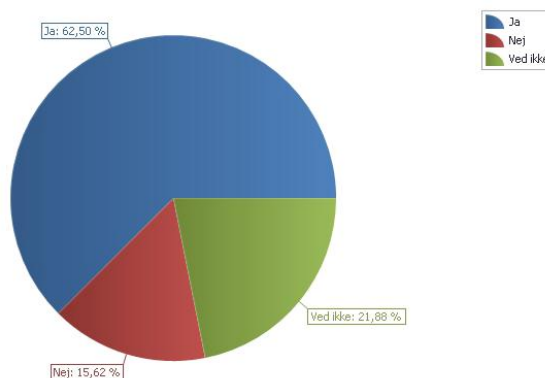
	Ja	Nej	IALT
antal	13	19	32

17. Hvis ja til spørgsmål 16 , hvor mange tidligere elever født i perioden 1987-1998 spiller i et lokalt amatørorkester uden for musikskolen?

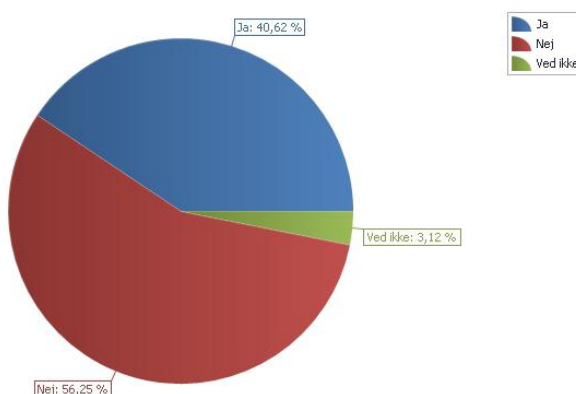
- a) ca. 10
- b) ukendt
- c) ca. 10
- d) ved ikke
- e) Det ved jeg ikke
- f) aner det ikke
- g) Ved ikke
- h) ?
- i) ca. 3
- j) vi har ikke præcist tal, men kender til 1 eleve, der spiller andre steder også.. der er formodentlig flere
- k) Det har vi ikke tal på
- l) Kender ikke antal men rigtig mange
- m) 0

Bilag 3 Spørgsmål til og svar fra musikskoler

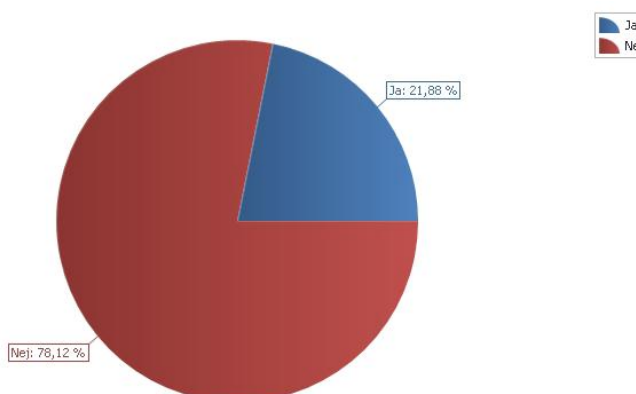
***18. Opfordrer musikskolens lærere eller leder aktivt dygtige elever til at opsøge de lokale amatørorkestre?**



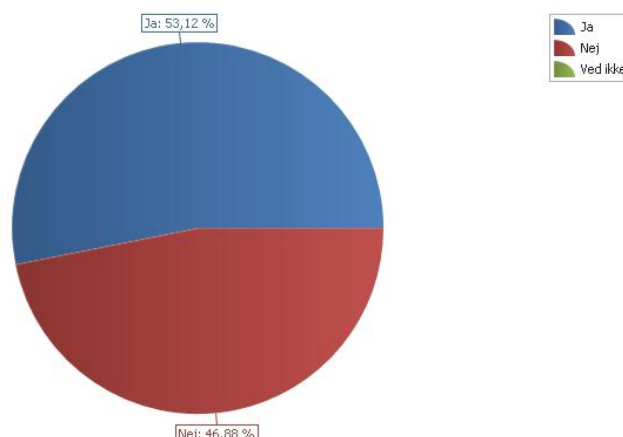
***19. Er der på musikskolen eller dér, hvor musikskolen underviser, materiale fra lokale amatørorkestre, så eleverne kan vide, hvor de skal henvende sig?**



***20. Henviser musikskolen på sin hjemmeside via links til lokale amatørorkestres hjemmesider?**



***21. Er en eller flere af musikskolens faste lærere tilknyttet et eller flere lokale amatørorkestre som dirigent, instruktør, assistent eller almindeligt medlem?**



Bilag 3
Spørgsmål til og svar fra musikskoler

22. Hvis ja til spørgsmål 21: Er det musikskolen, som har formidlet kontakten?

	Ja	Nej	IALT
antal	9	11	20

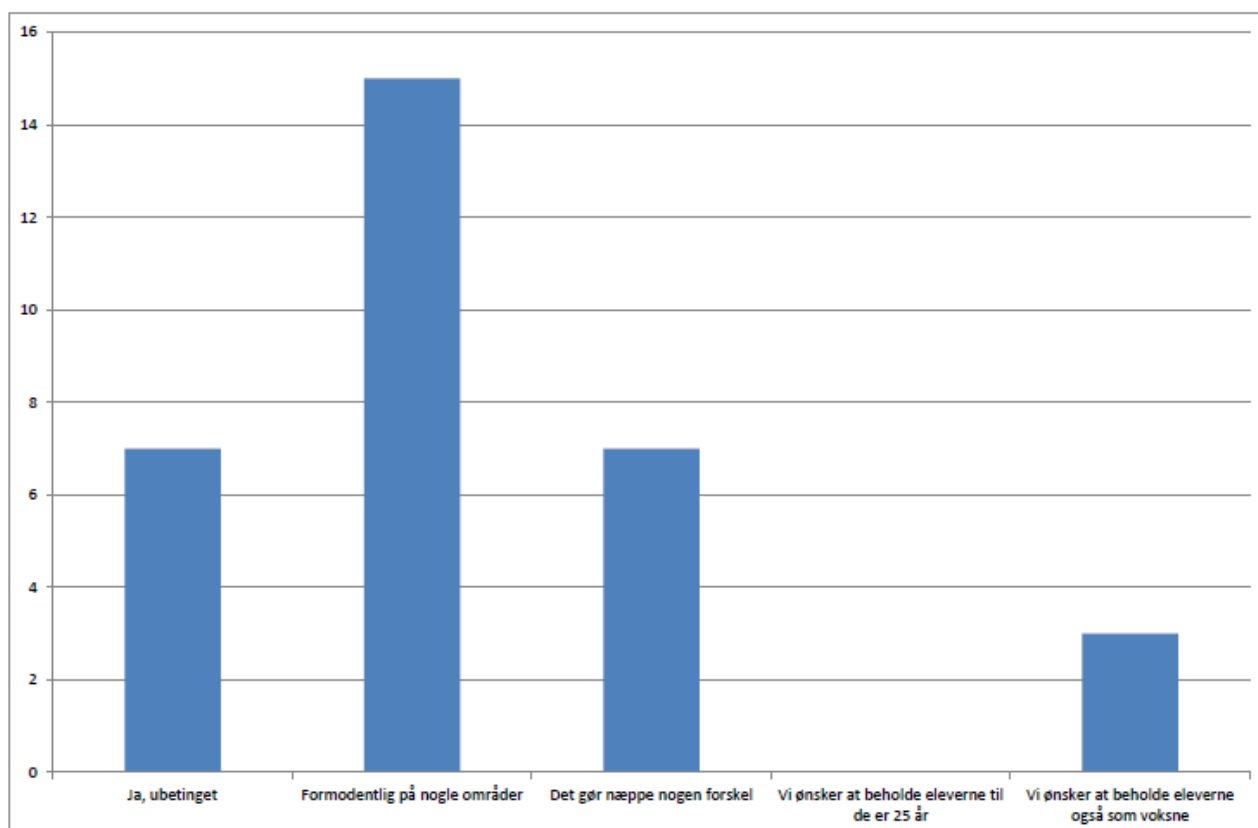
23. Hvis ja til spørgsmål 21: Bruger musikskolen dette personlige lærerengagement til at få de ældste, dygtige musikskoleelever til at spille med i lokale amatørorkestre?

	Ja	Nej	IALT
antal	15	8	23

24. Hvis musikskolen får en henvendelse fra et lokalt amatørorkester om behov for instruktør, dirigent, assistenter eller lignende, formidler musikskolen så kontakt til relevante lærere?

	Ja	Nej	IALT
antal	30	2	32

***25. Vil det være en fordel for musikskolen at samarbejde med de lokale amatørorkestre med henblik på at få elever, der forlader musikskolen, til at fortsætte deres musikudøvelse i amatørorkestrene? Marker det svar, der passer bedst.**



Bilag 3
Spørgsmål til og svar fra musikskoler

***26. Har musikskolen taget initiativ til at etablere samarbejde med et eller flere lokale amatørorkestre?**

Beskriv meget gerne hvad og med hvilken effekt.

- a) *Vi har konstant samarbejde med MIVU og Orkester Midtvest*
- b) *Næ - vi har jo vores eget Concert Band og Big Band - super velfungerende*
- c) *I Nyborg er alle orkestre organiseret i SAMMUS, hvor også musikskolen er medlem. Musikskolen Big Band og det lokale Big Band har samme dirigent.*
- d) *Vore elever forlader skolen og byen i stort tal, når de er ca. 20 år for at tage en ungdomsuddannelse i Aarhus, Odense eller Kbh.*
- e) *vi forsøger at skabe sammenhæng imellem de regionale ungdomssymfoniorkestre og de lokale symfoniorkestre.*
- f) *Nej*
- g) *Ja. Som nævnt har Musikskolen kun få orkestre, ungdomsorkestre, og alle vore store ele ver deltager i Byorkester/symfoniorkester Garde Harmoniorkester Concertband BigbandUngdomes hus -bands*
- h) *ja*
- i) *Vi samarbejder med Rødovre Concert Band i et El Sistema projekt, som forhåbentlig kommer til at bære frugt om nogle år*
- j) *arbejder sammen med en lille gruppe seniorblæsere.*
- k) *Da vores eget blæserorkester ønsker flere medlemmer, vil vi helst at så mange som muligt spiller her. Vi har tidligere haft tæt kontakt til begge orkestre, men der er for få elever i området til 3 orkestre og de 2 amatørorkestre har da også haft langvarige pauser - det lader imidlertid til, at begge orkestre er i gang i øjeblikket. De 3 blæserorkestre i området har alle for år tilbage været "store" orkestre og har dermed også stolte traditioner. Det er ikke så let, at skulle "nedlægge" disse traditioner og indgå i andres. Vi er afventende - og prøver i stedet at promovere blæseinstrumenter så der på sigt er flere potentielle orkesterelver. Foreløbig er der ikke slående effekt af det!*
- l) *ja, der afholdes en årlig fælles orkesterdag et par orkestre. Giver en god følelse for eleverne af at være i en større sammenhæng end den normale hverdag*
- m) *Ja, med Svogerslev blæserne*
- n) *Nej*
- o) *Vi samarbejder gerne med et eller flere af orkestrene ifbm. Spil Dansk arrangemeneter, og ved andre kommunale begivenheder.*
- p) *Vi har foreslået kommunens musikaftenskole - hvor mange orkestre for seniorer har base - at vi slog os sammen i een stor musikskole. Det ville de ikke.*
- q) *Ikke til lokale klassiske amatørorkestre, for de findes mig bekendt ikke, men vi vil*

Bilag 3
Spørgsmål til og svar fra musikskoler

samarbejder gerne med regionale eller øvrige om at eleverne der fraflytter byen kan fortsætte i orkestre, hvor de bosættes

- r) *Samarbejde med Vejen Garden*
- s) *Vi har løbende kontakt til orkestrene og er i gang med at starte et ellers lukket samarbejde op igen*

***27. Har et eller flere lokale amatørorkestre taget initiativ til at etablere samarbejde med musikskolen? Beskriv meget gerne hvad og med hvilken effekt.**

- a) *NIX*
- b) *Vi har haft et samarbejde omkring Sigurd Barrett i 2007.*
- c) *nej*
- d) *vendsysselsymfoniorkester arbejder bevidst på at få de unge med gennem fælles koncerter og lign.*
- e) *Nej*
- f) *Ja, i høj grad. Det er et meget tæt samarbejde. Stor effekt. men det kan jeg simpelt hen ikke skrive her. Men kom evt til Fredericia og hør om Fredericia modellen. Samarbejde med amatørmusikliv, Aftenskole om orkestre og kor.*
- g) *ja*
- h) *Frederikssund symfoniorkester om deres koncerter.*
- i) *Ikke umiddelbart. Muligvis p.g.a. rivaliseren.*
- j) *nej*
- k) *Ja, Næstved Sinfonietta, som nu er lukket, ville gerne have et samarbejde, men vi havde ikke sammenfaldende interesser og behov.*
- l) *Både Byorkster og Brass Ensemble er meget interesseret i at få de ældste og dygtigste elever til også at være med deres orkestre. men et mhb. på at etablere et konkret samarbejde, er ikke orkestrenes mål.*
- m) *Nej - ikke samarbejde. De vil gerne bruge vores hjælp, men ikke indgå i et samarbejde.*
- n) *Vejen Garden*
- o) *Nordsjællands Symfoniorkester har haft instruktører fra musikskolen, og vi er i gang med at etablere fælles koncerter i byen i fremtiden.*

***28. Har musikskolen idéer til, hvordan musikskole og lokale amatørorkestre kunne samarbejde omkring musikskoleelevernes overgang til amatørorkestrene?**

- a) *Dette er utroligt vigtigt! Vi har selv opfordret amatørorkestre til at sende os en beskrivelse + invitation. Men effekten har været ringe.*

Bilag 3
Spørgsmål til og svar fra musikskoler

- b) *Næ...*
- c) *Musikskolens elever sluses tidligt ind i relevante orkestre*
- d) *fælles koncerterfælles stævner*
- e) *fælles projekter i fom af koncerter er en god måde.*
- f) *Ikke et fokusområde pt*
- g) *JA!!*
- h) *Rødovre Concert Band er det eneste velfungerende amatørorkester i byen, og det har et niveau, der nærmer sig professionelt. Vi har derfor en fødekædeudfordring, som vi håber vores El Sistema projekt kan være med til at løse*
- i) *ved projekter*
- j) *Nej - vil gerne samarbejde med amatørorkestrene, men prioriterer egne ensembler først.*
- k) *fælles orkesterdag, så de lærer hinanden at kende.tilbud om undervisning i musikskolen til medlemmer af amatørorkestreældre medlemmer fra amatørorkestre som forbilleder for de unge elever i musikskolen*
- l) *-At sørge for, at der 1 - 2 gange årligt afholdes koncerter hvor musikskole og amatørorkestre optræder-At forsøge at gøre opmærksom på, at "kulturen" i amatørorkestrene skal appellere til de unge*
- m) *Vi har selv overbygningsorkestre, og har derfor ikke brug for amatørorkestrene, men vil gerne have dem med i musikskolen.*
- n) *Igen ingen erfaring med klassiske amatørorkestre, men med øvrige orkestre kunne vi evt. lave projekter sammen og arrangere fælles koncerter*
- o) *Amatørorkestre bør fungere under musikskolen og ikke have aldersgrænser*
- p) *Da langt de fleste elever søger ind til store byer for at uddanne sig, vil det være relevant at have kendskab til amatør orkestrene i f.eks. København og kendskab til aldersgruppe!*
- q) *Jeg mener, at en overgang til amatørorkestrene kun kommer i spil, hvis begge parter er enige om, at indgangsniveauet til amatørorkestrene rammer elevernes.Lærerne i musikskolerne er de vigtigste formidlere af overgangen fra musikskole til lokalt musikliv.*

***29. Har musikskolen idéer til, hvad Dansk Amatørorkester Samvirke (DAOS) eventuelt kan bidrage med for at flere dygtige musikskoleelever vil fortsætte deres musikudøvelse i amatørorkestrene?**

- a) *Gammel klassiker - tror ikke på det.....*
- b) *nej*

Bilag 3
Spørgsmål til og svar fra musikskoler

- c) *medlemmer i samme aldersklasseoptagelse af flere på en gang*
- d) *ved at rejse debatten blandt daos's medlemmer og evt guide dem i den nødvendige tilpasning af repertoire til målgruppen*
- e) *Medvirke til i første omgang at få etableret lokale amatør*
- f) *JA!!!*
- g) *Flere større stævner på regions- og landsplan, fælles koncerter på tværs af kommuner*
- h) *være med til at inspirere amatørorkestrene til at tage kontakt til musikskolenstøtte fælles sammenspilsdage*
- i) *Eftersom vi selv har orkestertilbud for personer over 25 år, og disse orkestres niveau stadig bliver højere og højere, bliver flere og flere medlemmer i disse orkestre, så det er nok mest på samarbejdsplanet, udviklingen skal findes!*
- j) *Det samme som svaret i sidste spørgsmål*
- k) *Det ønsker vi ikke - se forrige svar.*
- l) *En folder eller link hvor man som ung musiker kunne se hvilke orkestre der findes i forskellige område. Nogle elever har fortsat i amatør orkestre i KBH, men tit er der en høj alder på medlemmerne....Flere ungdoms ensembler vil måske være tiltrækkende..*
- m) *Det er vigtigt, at DAOS vedvarende slår til lyd for at orkestrene nærmer sig musikskolerne, åbner dørene for mindre projekter i samarbejde med musikskolerne.*