

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

***1. Hvilken type orkester er orkestret? Hvis orkestret ikke er en af de nævnte typer, falder det uden for undersøgelsen, og spørgeskemaet skal ikke besvares.**

Type	Symfoni-orkester	Kammer-orkester	Stryge-orkester	Blæseorkester, harmoniorkester, concert band	Brass-band	Big Band	Slagtøjs-orkester
Antal	24	3	8	9	7	1	0

***2. Hvor er orkestret hjemmehørende?**

Område	Nordjylland	Vestlige Midtjylland	Østlige Midtjylland	Vestlige Sydjylland	Østlige Sydjylland	Jylland IALT
antal	3	1	5	2	7	18

Område	Sydsjælland, Lolland, Falster, Møn	Vestlige Sjælland	Østlige Sjælland	Storkøbenhavn	Nordsjælland	Sjælland m/øer IALT
antal	2	2	3	10	3	20

Område	Fyn (incl. Langeland)	Bornholm	En mindre ø med færge (f.eks. Ærø, Fanø, Samsø)	Øvrige øer IALT
antal	11	2	1	14

***3. Orkestret er hjemmehørende i**

Område	Større by (over 50.000 indbyggere)	Mindre provinsby (15.000-50.000 indbyggere)	Landligt område med mange mindre bysamfund	IALT
antal	22	24	6	52

***4. Hvilke af følgende orkesterinstrumenter er eller kunne/burde være repræsenteret i orkestret?**

Instrument	antal orkestre	Instrument	antal orkestre	Instrument	antal orkestre
Violin	37	Tværfløjte	35	Horn	38
Bratsch	36	Obo	33	Trompet	39
Cello	36	Klarinet	36	Trombone	37
Kontrabas	39	Saxofon	14	Baryton/Euph	17
Harpe	13	Fagot	30	Tuba	27
		Slagtøj	36		

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

***5. Hvad koster det for voksne deltagere at spille med i orkestret i sæson 2012-2013?**

***6. Hvad koster det for unge deltagere at spille med i orkestret i sæson 2012-2013?**

7. Uddyb gerne eventuelle rabatordninger

Voksne	Unge	Bemærkninger til rabatordninger
0 kr	0 kr	
75,00 pr. måned	75,00 pr. måned	ingen
0	0	
2.00,00 kr.	Musikskoleelever og unge på SU spiller gratis	
800,00 dkk	0,00 dkk	
Det koster 300 kr om året at få dækket fælles spising (aftensmad og morgenmad) der er ikke andet medlemsgebyr for at være med i orkestret.	Det koster 300 kr om året at få dækket fælles spising (aftensmad og morgenmad) der er ikke andet medlemsgebyr for at være med i orkestret.	
1700	1700	Vi har rabat for efterlønnere og pensionister, men har ikke i mands minde stået over for problemet med unge.
1200 kr	Gratis 1. år. Derefter 600	
ingenting. 0,00 kr.	ingenting. 0,00 kr.	
600,- x 2 per år	for studerende 500,- x 2 per år	Vi har tidl også givet rabat til pensionister (rabat 100,- per sæson), men da vi fattedes penge og mange pensionister mente de godt kunne betale mere, ændrede vi dette så de betaler normalt kontingent. Vi har også et stående tilbud om reduceret kontingent for eventuelle udenlandske studerende, men har endnu ikke fået henvendelse fra en sådan. Vi har oprettet 'projekter' hvor man kan deltage til halvt kontingent mod at komme til ca 5 forpligtende øveaftener, forudsat at man kan indøve sin stemme selv, og også kan spille til vores halvårslige koncert.
0 kr.- men der betales for kost og logi, da orkestret kun mødes en gang om året i en weekend, pt.	Unge under uddannelse kommer med for halv pris, dvs. 500 kr. for kost og dobb.vær.	Unge kommer med for halv pris - ellers ingen rabatter. En evt. harpespiller får som den eneste

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

På Askov Højskole. For kost og dobb.vær. betales ca. 1000 kr. og for kost og enk.vær. betales ca. 1200 kr. For weekenden (fr-sø). Stævneafgift (dirigent, Porto, transport mm.) dækkes ind vha. fonde.		penge for at deltage.
intet kontingent	Intet kontingent. Refusion af togbilletter for unge uden for regionen.	Der deltager voksne amatører og professionelle. Amatørerne bidrager i vidt omfang med gratis transport. Deltagerne kommer fra hele region nordjylland. Der øves normalt i Aalborg. Unge uddannelsessøgende fra Århus får togtransport til Aalborg dækket.
880kr	880 kr	ingen
alm. kr. 500,-peau kr. 425,	p.t. spiller de med uden at betale.	Der er så få unge, der spiller med, de kan ikke komme hver gang, men vi vil gerne have, at de spiller med i orkesteret, derfor betaler de ikke kontingent.
1300 kr	1300 kr -	rabat til Pensionister på Frederiksberg og i Københavns kommune. halvdelen af 700 kr. som er aftenskolebetalingen. De 600 til foreningen gives der ikke rabat på. Studerende vil kunne få studierabat
0	0	
500 kr pr halvår	250 kr pr halvår	Der kan i særlige tilfælde gives kontingentfrihed i een til to perioder (halvår)
1.000 kr.	1.000 kr	bestyrelsen kan bevilge nedsat kontingent pga økonomiske forhold
500 kr x 2	Gratis	Vi samarbejder med den kreative skole i fredericia
1500 (2 x 750)	0	
1000 kr	1000 kr	
400 kr forår 400 kr efterår + 100 kr til DAOS 250 kr sommer-orkester (strygeorkester)	rabat for studerende halv pris	rabat til studerende og til udøvende som kun deltager få gange i prøveforløbet
ikke voksne	gratis	
500 kr /år	500 kr /år	
0 kr. (aftenskolekontingent tjenes ind ved koncerter)	0 kr.	
900	unge under uddannelse = 0 kr	

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

kr. 800	kr. 600	kr. 600 for studerende og pensionister
800	800 Dog 400 for unge under uddannelse.	50 % rabat for unge under uddannelse.
1100	900	kommunalt peau-tilskud på ca. 100 kr for 4/5 af medlemmerne.
1200	600kr	studerende halv pris
For et helt år 1600 kr.	der er 2 unge deltagere, under 20. De betaler ikke. I orkestret opfattes de som en hjælp, da det er svært at få violiner nok. Vores dirigent er musikskolelærer på violin, og han har sørget for at de to unge kom til at spille i orkestret, og har nu spillet der godt et år.	
115 kr. pr. måned i 9 måneder.	Gratis hvis man modtager og betaler for instrumentalundervisning i musikskolen. 115 kr. pr. måned i 9 måneder hvis man ikke modtager og betaler for instrumentalundervisning i musikskolen.	
800,- dkk	Skoleelever, gymnasieelever og lign. får stor rabat. Det er et skøn bestyrelsen foretager. Nogle er endda helt kiontingenfri.	Se forrige besvarelse
Ca. 1000.- kr.	Ca. 500.- kr.	1. halvsæson, man er med: gratis. Unge i den stedlige musikskole: gratis. Unge under uddannelse: halv pris.
600	400	
75kroner	75 kroner	
1000,	500,-	Gælder for studerende og unge
1.000,	500,-	Man betaler kun halv pris, hvis man er på SU eller lignende. Der tages gerne stilling til det i det enkelte tilfælde, da vi ikke har så mange unge medlemmer.
2.060 kr.	245 kr.	Det koster et engangsbeløb på 245 kr. for musikskolens elever at deltage i et eller flere fællesfag. Udefrakommende børn/voksne betaler 2.060 kr.
1200	600	
1421	1421	Gratis at deltage i orkestret, hvis man modtager instrumentalundervisning i

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

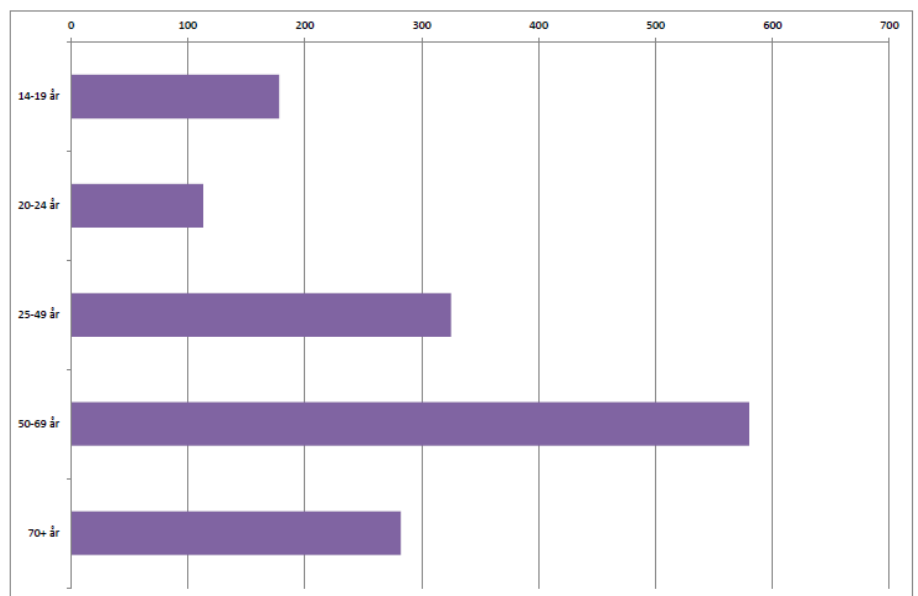
		Københavns Kommunes Musikskole. Søskendemoderation: ?Hvis 2 eller flere søskende er tilmeldt musikundervisningen, nedsættes betalingen med 25%.
ca. 700 kr om året	studerende, halv pris	
2400,00	2400	
1300 i kontingent + egen betaling med kørsel til diverse DM, stævner, ture og koncerter hvilket vel svarer til ca 600 yderligere om året	1300	gad vide hvad I mener med det ?
600	600,-	Ingen
600 kr	Fra 0 - 300 kr	Unge og studerende kan deltage gratis
2,000,00 kr.	1.000,00 kr.	Gratis musikundervisning til medlemmer u. 18 år
1533,00	1.533,00	ingen
500,00 kr.	500,00 kr.	ingen
1350 kr.	675 kr.	
kr. 1600,	kr. 800,-	Kommunale rabatordning for unge under 18 år.

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

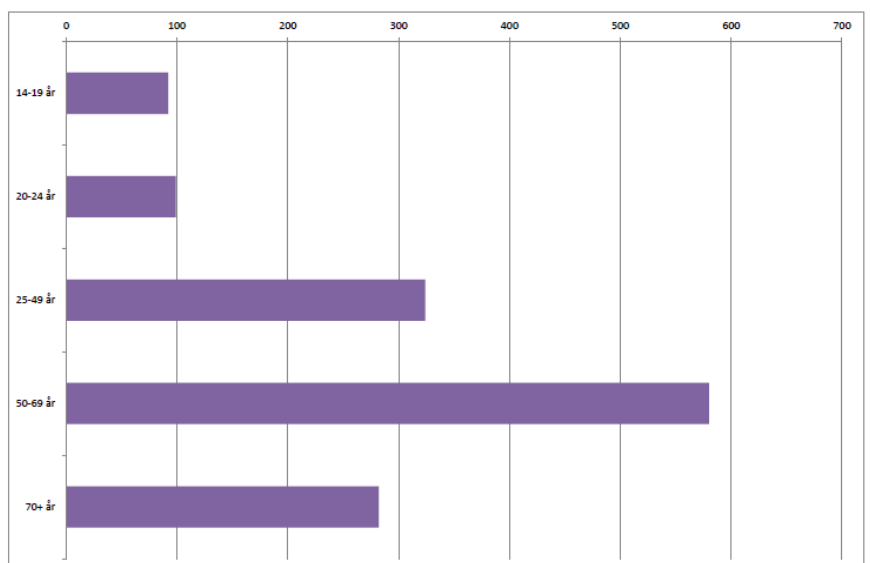
8. Angiv venligst, hvor mange medlemmer i hver af nedenstående aldersgrupper, orkestret har (dirigent, lønnede instruktører og assistenter tælles ikke med)

Aldersgruppe	Alle medvirkende orkestre	Uden (5) musikskoleorkestre
14-19 år	178	92
20-24 år	113	99
25-49 år	325	324
50-69 år	580	580
Over 70 år	282	281

Aldersfordeling i samlede besvarelser:



Aldersfordeling i orkestre, som ikke udelukkende henvender sig til musikskoleelever



Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

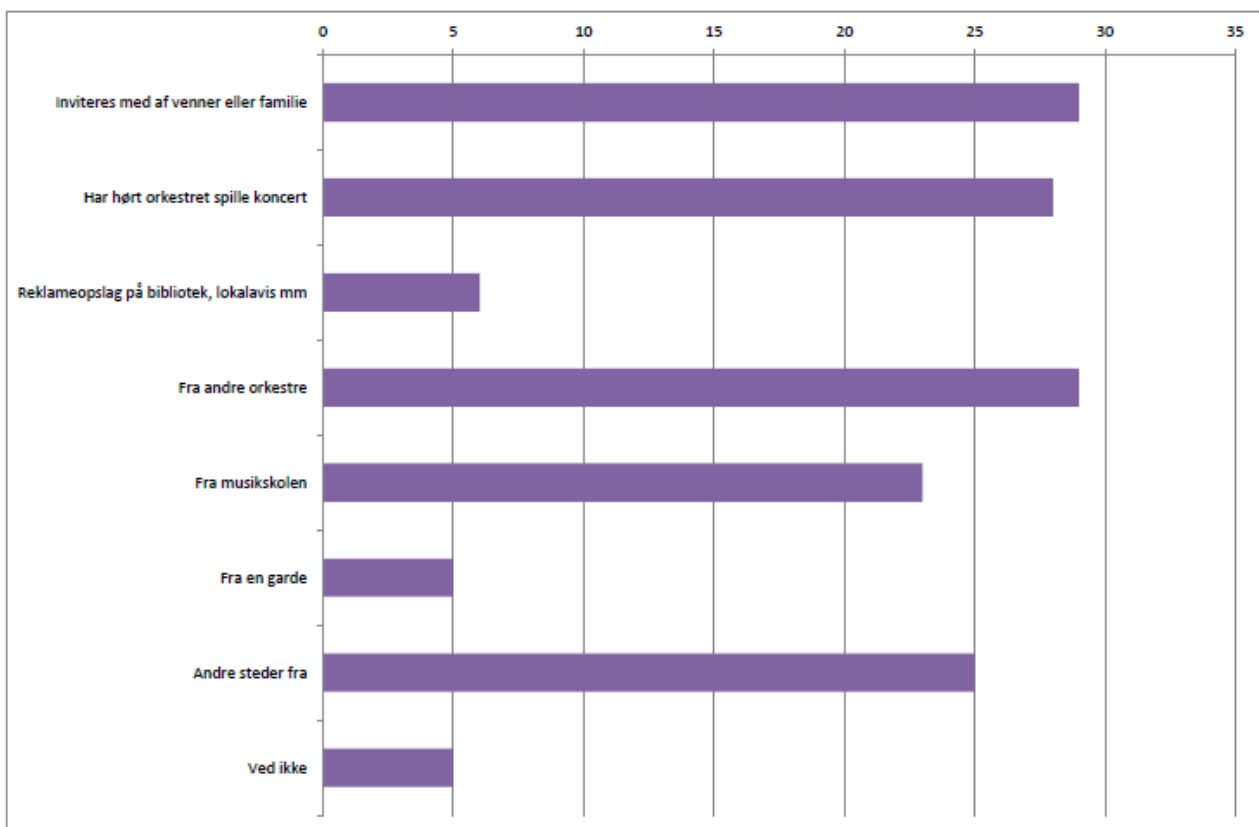
9. Hvor mange af disse medlemmer er meldt ind i orkestret efter september 2010?

10. Hvor mange i hver aldersgruppe har i samme periode (september 2010-december 2012) forladt orkestret?

Tal i parentes angiver antallet i hhv indmeldte og udmeldte, når de 5 musikskoleorkestre er trukket ud af statistikken.

Aldersgruppe	Indmeldt sep 2000-dec 2012	Udmeldt sep 2000-dec 2012
14-19 år	124 (64)	53 (19)
20-24 år	61	45 (20)
25-49 år	94	62
50-69 år	110	64
Over 70 år	35	37

***11. Hvor kommer nye medlemmer i orkestret fra. Markér venligst så mange svarmuligheder, som du finder relevant.**



12. Uddyb gerne her, hvis du har markeret "andre steder fra":

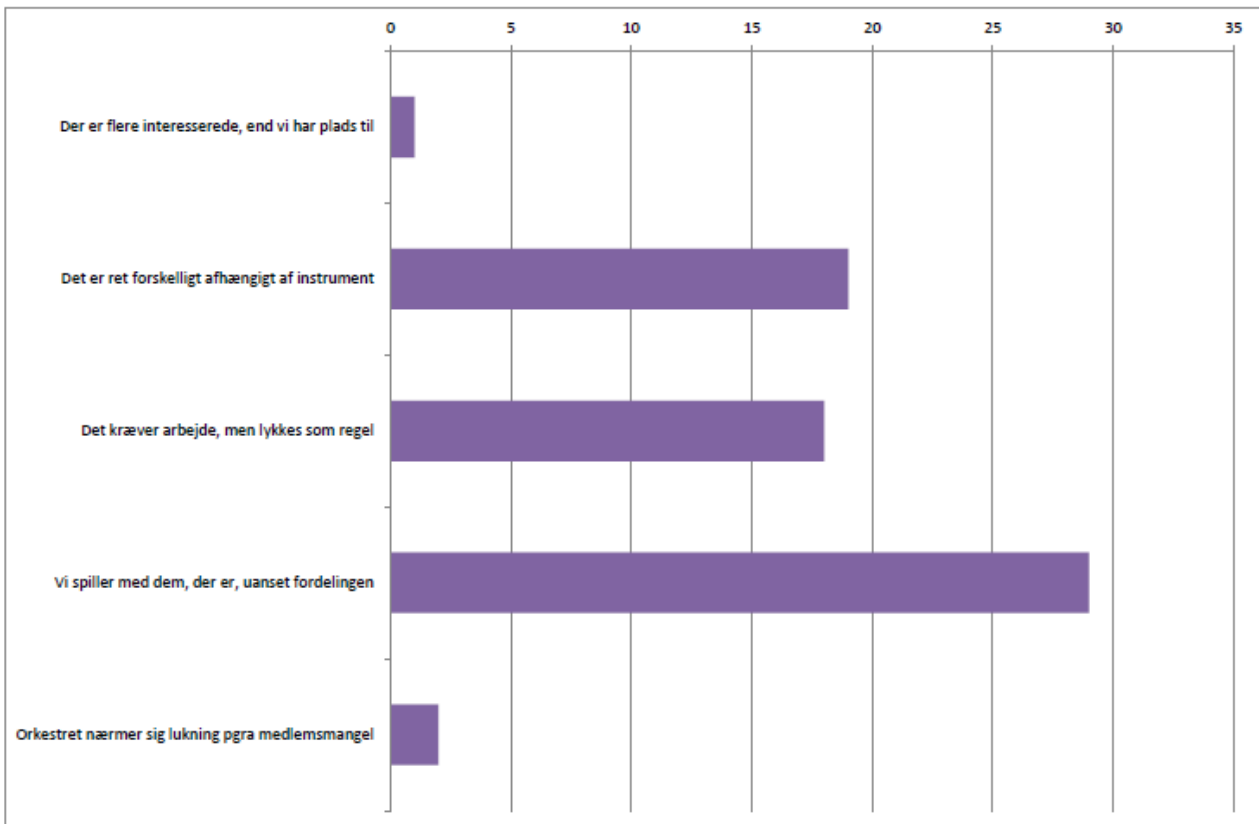
- a) MGK, Konservatoriet
- b) et par er kommet fra den lokale aftenmusikskole, seniorer, der er begyndt på et
- c) instrument i en høj alder.
- d) Orkestret dannes hvert år - og opløses i princippet efter den årlige
- e) weekend.Deltagerne kommer fra hele musiklivet og findes ved håndplukning.

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

- f) *De fleste nye medlemmer er tilflyttere, som har spillet i andre orkestre før.*
- g) *Desuden deltager konservatorieelever og andre fra Århus.*
- h) *læst på vores hjemmeside (som altid søges holdt ajour)*
- i) *Privatunderviser af modne mennesker, der efter pensionering tager musikken op igen*
- j) *Henvender sig efter at have set hjemmeside for orkestret. Gælder især tilrejsende (universitet mv.)*
- k) *(Gratis) Annoncering i Den Blå Avis*
- l) *internettet, vores hjemmeside*
- m) *Bekendte til dirigent eller andre i orkestret.*
- n) *Hjemmesiden*
- o) *Nye medlemmer er i år kommet i form af tidligere medlemmer, som har fået lyst til at deltage i orkestret igen. Det har ikke været uden en del opfordring fra orkestrets medlemmer.*
- p) *Andre musikskoler - elever der ønsker på sigt at gå på MGK*
- q) *MGK og Konservatoriet*
- r) *Musikkonservatoriet*
- s) *Fra udlandet (har fået arbejde her)*

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

***13. Har orkestret almindeligvis let ved at skaffe nye medlemmer? Markér det svar, der passer bedst.**



14. Hvilke instrumenter er det ofte svært at skaffe nye medlemmer på, hvis nogen?

- a) bratch
- b) strygere
- c) violiner
- d) fagot, horn, basun, viola
- e) strygere
- f) TrompetBasun + tubaSlagtøjkontrabas
- g) obo/fagot/horn/basun/trompet
- h) strygere men også alle blæsere de senere år
- i) Ingen. Hvis kvaliteten skal være som vi ønsker det, kan det undertiden knibe med
- j) at finde de nødvendige 30 rigtig gode violiner. Men det lykkes nu altid.
- k) violin
- l) Kontrabas, Horn

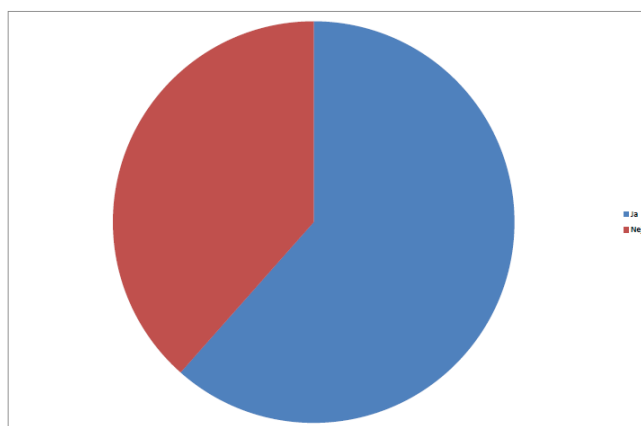
Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

- m) *Især småstrygere, bratsch og violin mangler. Trompeter ligeså kontrabas klarinet, messing, strygere*
- n) *Valdhorn fagot obo cello bas*
- o) *strygere generelt (mest violin, bratsch, bas)*
- p) *blæsere*
- q) *Generelt: violiner Periodisk: bratscher og celli*
- r) *strygere*
- s) *For tiden alene celloer, men ikke andre strygere eller blæsere*
- t) *violiner*
- u) *violin*
- v) *obo, fagot*
- w) *Bratsch og kontrabas*
- x) *Violin, bratsch, cello, kontrabas, klarinet, fløjte, trombone.*
- y) *violin, bratsch, kontrabas, obo, fagot, horn, slagtøj.*
- z) *strygere*
- æ) *Det er meget forskelligt. Gennem de seneste år har orkestret fortrinsvis manglet violiner. Her i den seneste sæson var der lige pludselig mangel på celloer, da den ene af de to trofaste, blev syg. Det viser hvor sårbare vi er. For halvandet år siden var vi tæt på at tro, at vi ikke kunne fortsætte med orkestret p.a. mangel på violiner.*
- ø) *De "sjældne" - obo, fagot, waldhorn, basun, tuba*
- å) *Strygere : især violiner. DVS 1. violiner . Vi har et godt samarbejde med Sønderborg Musikskole via vores nkonzertmester, som osse underviser på Musikskolen . Det samme gælder mht. cello. En cellist, der underviser på Musikskolen, "tager" elever med til/i orkestret. Det fungerer pt. godt. Da det er skoleelever skal vi /holder vi orkrøver fra 18,30 - 21.00(de skal i skole næste dag). I tilfælde af flytning eller dødsfald, kan der være en tom plads, til en ny er fundet. OK ?*
- aa) *Alle!*
- bb) *Violiner*
- cc) *kontrabas*
- dd) *Fagot*

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

- ee) *Bratsch og 1. violin*
- ff) *Tuba. Trombone*
- gg) *Tuba, fagot, (trompet pt.), valdhorn (men ikke lige pt.)*
- hh) *obo*
- ii) *AlthornFlygelhorn*
- jj) *slagtøj, althorn*
- kk) *slagtøj og tuba*
- ll) *Horn, Tuba, Trombone, Slagtøj*
- mm) *Slagtøj*
- nn) *Kornet, horn, baryton, trommer og mallet percussion.*
- oo) *Tromboner, Tubaerm, oboer*
- pp) *Trommer KlarinetterTværføjterHornTuba*
- qq) *slagtøj*
- rr) *Althorn, Baryton, Tuba, Percussion.*

***15. Gør orkestret noget særligt for at skaffe nye medlemmer?**



16. Beskriv gerne hvad orkestret gør for at skaffe nye medlemmer:

- a) *henvender sig personligt*
- b) *reklame blandt musikskoleeleverne*
- c) *Reklamerer på hjemmeside, til koncerter via musikskole og dem lærere*

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

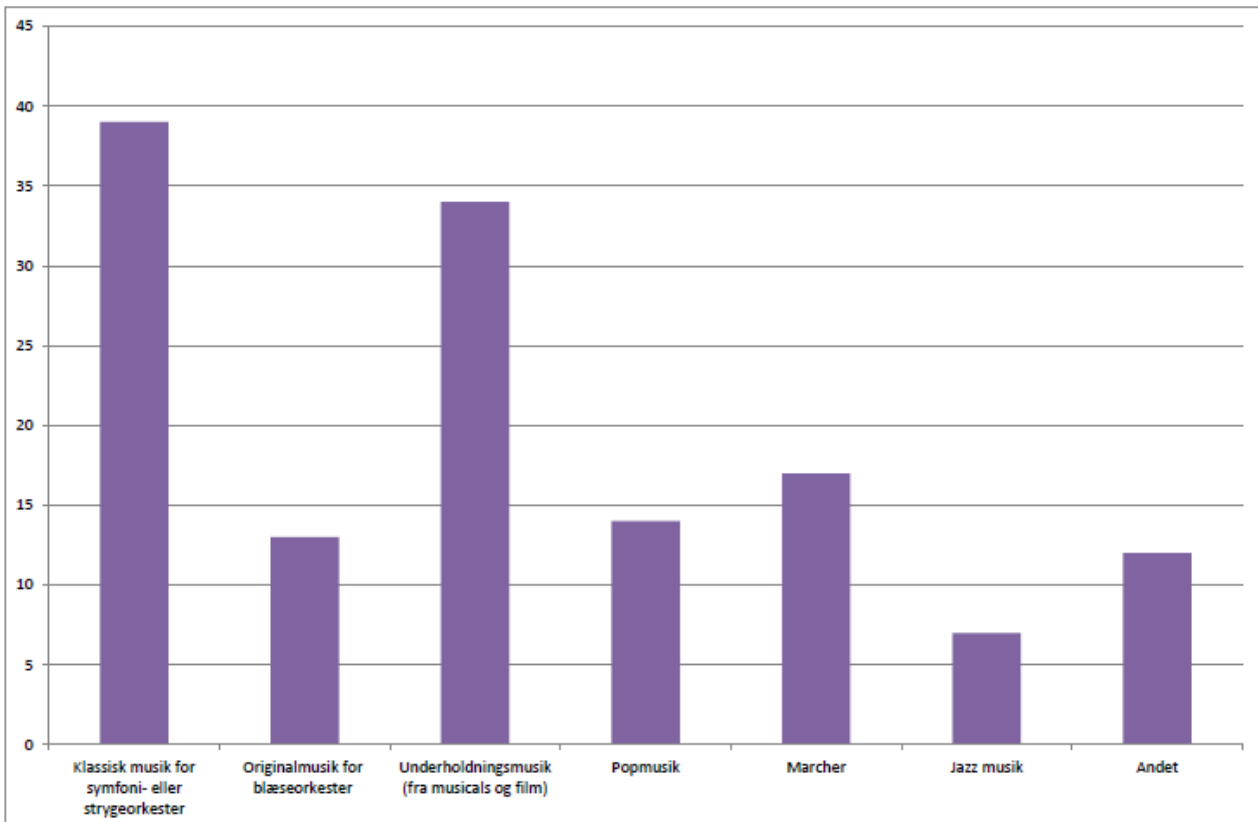
- d) *Orkestrets nuværende medlemmer opsøger relevante instrumentgrupper gennem deres netværk. Som administrator gør jeg også mit for at kontakte lærere der kunne have interesserede elever på det rigtige niveau (alder).*
- e) *Vi gør ikke noget særligt. Vi låner hos andre, og hjælper selv andre orkestre.*
- f) *Kun muntlig spørger hvis vi møder nogen..*
- g) *Vi har annonceret i uddannelsesinstitutioner, især har vi forsøgt at kontakte musiklærere på musikskolerne i byen direkte og spurgt om de havde nogle unge eller vokselever, som var interesserede i at spille i orkester. Vi har annonceret på universitetet på engelsk for eventuelt at tiltrække udenlandske studerende, som har læst midlertidigt i byen. Vi forsøger at holde vores hjemmeside tilpas ajour. Vi har annonceret via vores oplysningsforbunds hjemmeside, hvor orkesteret står som et kursustilbud. Vi opfordrer vores medlemmer til at lave jkontakter når de (mest om sommeren) deltager i div. musik og orkester kurser og stævner rundt omkring. Vi har en malingliste over tidligere og kortvarigt tilknyttede amatør musikere, Vi har oprettet 'projekter' (se tidl.) og har skrevet til DAM bladet om disse.*
- h) *Ikke nødvendigt*
- i) *kontakt til undervisere på MGK og i musikskoler. Opslag på universitetets musikstudier. Søger at overvære koncerter og lignende med musikskoleelever for at spotte mulige emner.*
- j) *Vi spiller meget med lånte assistenter som ikke bliver som faste medlemmer. Vi lavede engang en brochure til at ligge på Askov-stævnet, men den bragte ingen nye til.*
- k) *Annoncerer på web-sider; spørger rundt blandt bekendte.*
- l) *Sørger for god omtale relevante steder Sørger for god presseomtale Uddeler foldere, postkort, plakater som markedsføring af orkestret har rabatbilletordning for unge studerende med studiekort*
- m) *nedsat PR gruppe, som vi vil være mere opsøgende over for musikskolerne*
- n) *Samarbejder med den kreative skole*
- o) *Ja'et er anført med betænkelighed, for hvad er "noget særligt". Flere af orkestrets medlemmer spiller i andre sammenhænge, og vi agiterer da her. Hverver ind i mellem assistenter herfra. Men det er Tordenskjolds soldater, der ikke kan overkomme mere. Der er kontakt til den lokale musikskole, men uden resultat (næppe interessant som ung, medmindre man er flere, at træde ind i en gruppe overvejende pensionister). En eventuel ung (for en tid) er et medlems barnebarn. Vi er fanget i en ældre-fælde. Spørgsmål: uddanner unge sig for at spille i et amatørorkester - vel snarere for en musikalsk løbebane?*
- p) *opfordrer personer, man har kendskab til der spiller eller har spillet*
- q) *Opslag på egnede steder. Som anført ved hjælp af hjemmeside www.fynssymfoni.dk*

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

- r) *holder hjemmesiden opdateret opslag på biblioteker o.a.*
- s) *Vi er igang med at udarbejde en plakat, hvor vi søger efter nye medlemmer. Min tanke er, at de skal hænges op i uddannelsesmiljøerne, da det nok vil være der vi skal håbe på at få nye unge medlemmer ind fra. Unge der gerne vil spille men ikke har tiden til at være med i mere professionelle orkestre.*
- t) *Alle medlemmer er opmærksomme søgere. Bibliotek og musikskole er orienterede.*
- u) *Holder hjemmesiden opdateret*
- v) *Vi har ikke gjort noget særskilt ud over de anstrengelser der har været gjort for at få gl. orkestermedlemmer med efter en længere periode ude af orkestret. Vi har kontakt med musikskolerne, men der er ganske få strygere iflg. lærerne.*
- w) *Mund til mund metoden. Vi har dog "konkurrence" problemer på grund af et andet fælles fynsk ungdomsorkester.*
- x) *Se forrige besvarelse + alle i orkestret leder "med lys og lygte" for at kapre "en ny". (det er jo spilleglæde og engagement, som er karakteristisk for amatørmusikken, og det gør sig osse gældende i dette tilfælde)*
- y) *Omtale i orkestrebroschure samt omtale på aftenskolen hjemmeside.*
- z) *Strygeorkestret medvirker altid ved større koncertarrangementer*
- æ) *Internet. Facebook. Koncerter*
- ø) *Vi prøver i høj grad at hverve ligesindede på de skoler, hvor orkestermedlemmerne går. Desuden er Vesterlund-stævnet et godt forum for intern reklame.*
- å) *oplysningskampagne, åbne koncerter*
- aa) *Forsøger at være synlig i området. Hjemmeside som besøges jævnlig. Holde hjemmesiden opdateret*
- bb) *opfordrer tilflyttere eller fra andre orkestre, dog uden at gå på strandhugst. Vi hverver ikke medlemmer fra orkestre i samme division eller på samme øveaften som vores*
- cc) *sammenspil med musikskole en måske to gange om året, men det er sjældent der der kommer nye medlemmer fra*
- dd) *I forbindelse med vore faste koncerter, forår og efterår nævnes det i annonceringen, at der er ledige pladser og at interesserede kan komme og opleve orkesteret.*
- ee) *Henvendelser til musikskoler, personlige kontakter*
- ff) *Spiller på "jungletrommerne". Gentagne forsøg gennem lokal musikskole har været fruktløse.*
- gg) *opfordring gennem Hjemmeside
god hjemmeside, gode koncerter, samarbejde med musikskole*

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

***17 Hvilken genre spiller orkestret. Markér eventuelt flere genrer.**



18. Hvis du har markeret "andet" under genrer, uddyb gerne her:

a) populær musik fx. Kaj Norman Andersen...

Vi har sammen med vores nuværende dirigent forsøgt at skabe en tydeligere profil med at spille musik især fra barok og klassisk periode, i modsætning til et tilsvarende andet orkester her i byen, som er til lidt mere tunge symfoniske værker. Vores profilering har i hvertfald betydet tilgang (midlertidigt?) af nogle få musikere som søgt vores genre.

b) Specielt det gængse repertoire til nytårskoncerter

c) Revy-sange; julemusik.

d) Potpourri, samarbejder med kor, lettere klassiske værker, uddrag fra operetter og musicals, polkaer, medleys udarbejdet af dirigent mm

e) nytårskoncerter med populære nytårsnumre

f) Jamen, vi spiller varieret : repertoire for en nytårskoncert er forskellig fra en koncert på en efterskole. Derudover søges repertoire valgt så det er spilleligt for orkestret som det er nu. UDEN at vi går på kompromis med kvaliteten !

g) Arrangementer for blæserensemble

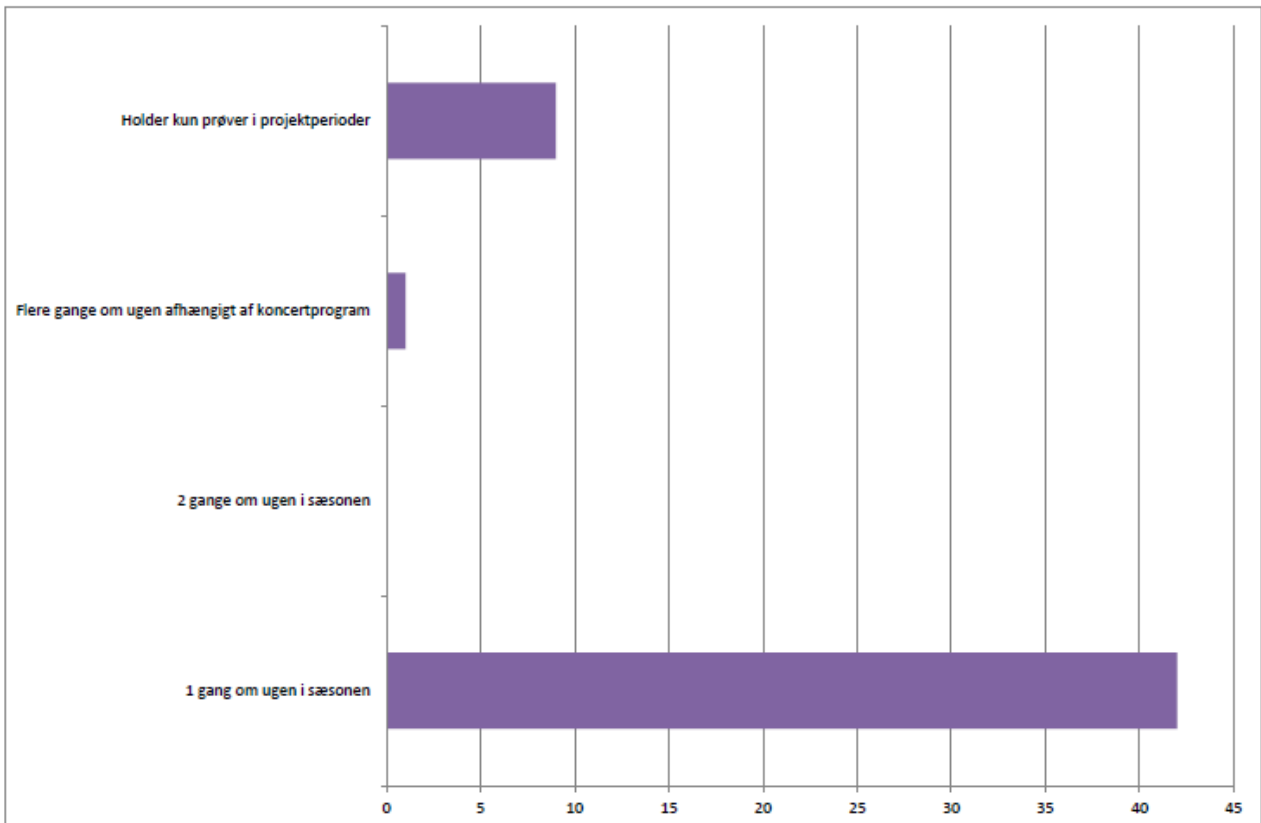
Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

musicals

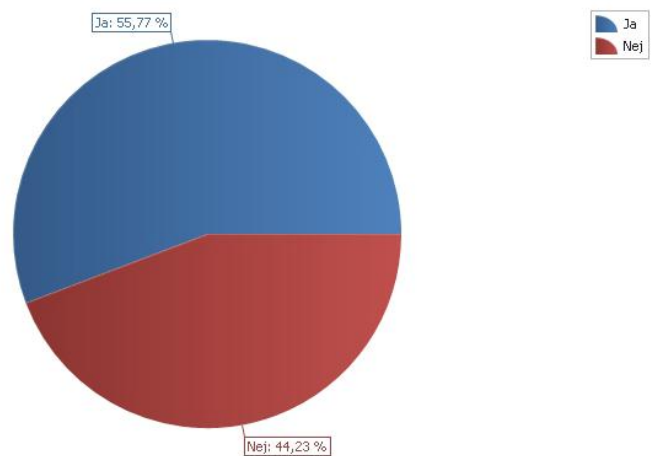
h) Kirkemusik, Hymner.

i) hymner, arrangementer af kendte værker i alle genrer

***19. Hvor ofte øver orkestret**



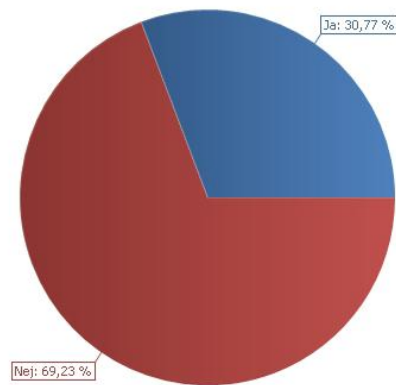
***20. Holder orkestret en eller flere årlige øve-weekender med både musik og socialt samvær?**



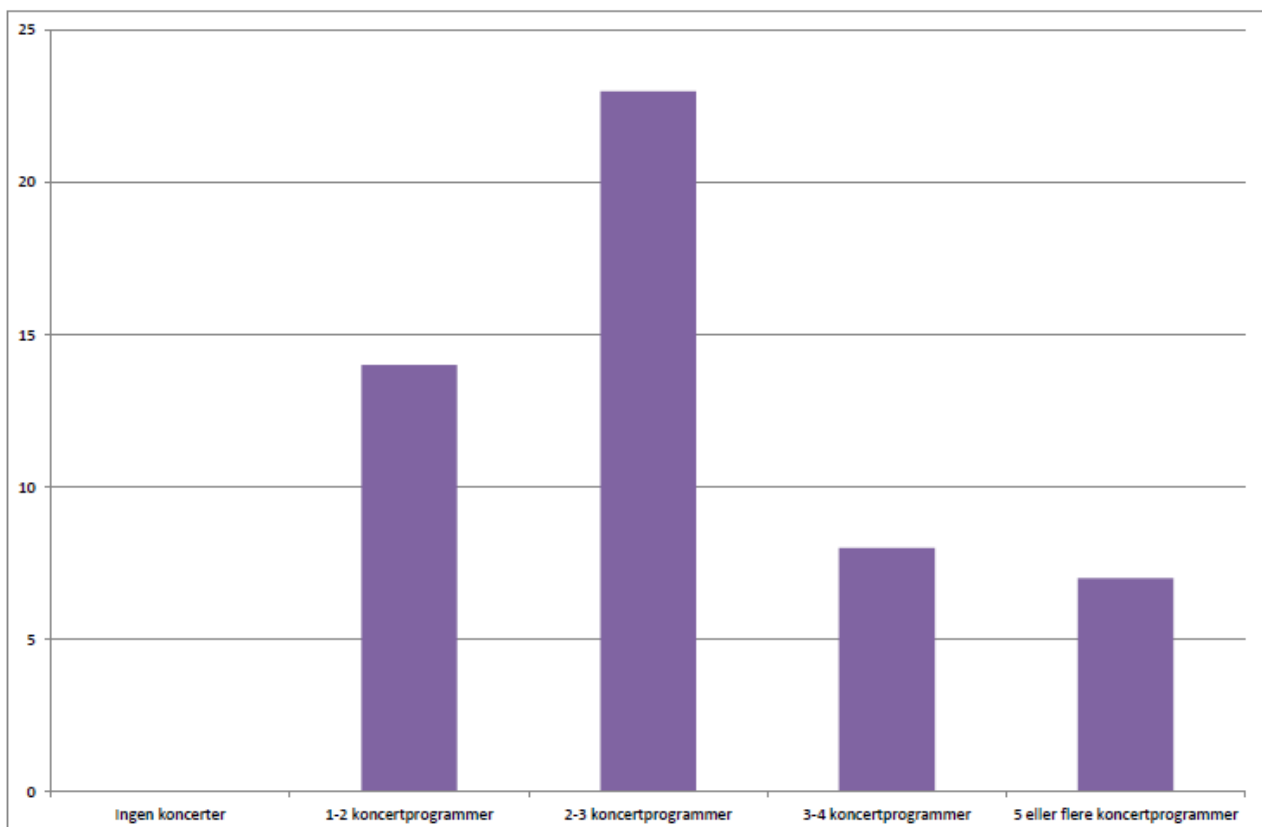
Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre



***21. Rejser orkestret jævnligt (f.eks. hvert eller hvert andet år) udenlands på koncert-rejse, til festival eller lignende?**

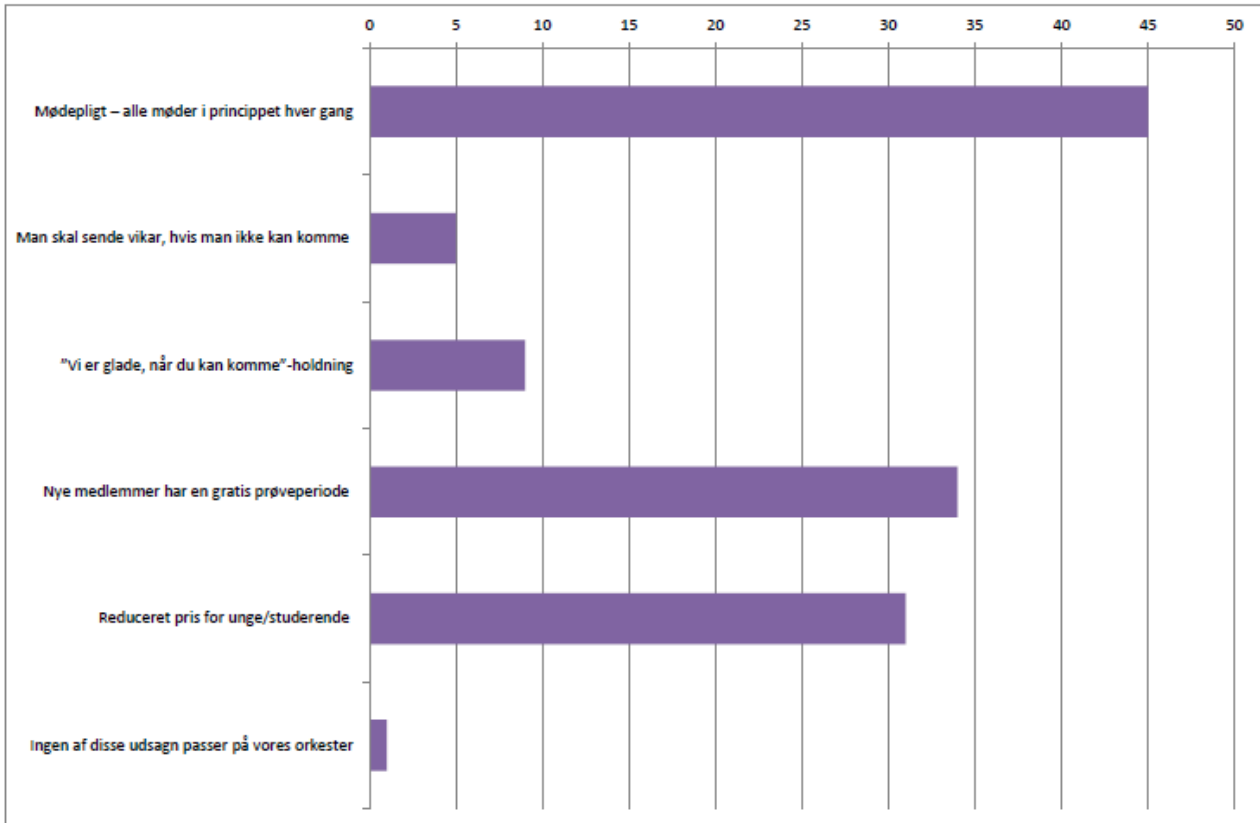


***22. Hvor mange forskellige koncertprogrammer indstuderer orkestret typisk på et år?**

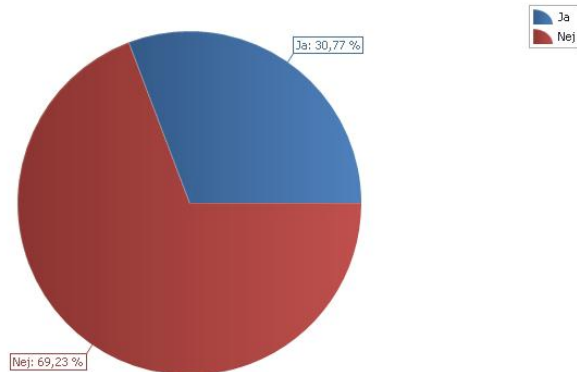


Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

***23. Hvilke af nedenstående udsagn passer på jeres orkester?**



***24. Får nye medlemmer i orkestret tilknyttet en "coach", som hjælper dem til rette i orkestret både musikalsk og socialt?**



25. Uddyb eventuelt svaret på spørgsmål 24

- Vi har mentor ordninger i orkestret så nye (yngre) elever fra Talentskolen kommer godt igang i orkestret. Derudover er orkestrets betsyrelse/ dirigent opmærksom på nye medlemmer.*
- Den der finder et instrument vejleder orkestrets virkemåde..*
- Hver gruppe i orkestret har en kontaktperson, som står for udpegning af gruppen samt div. administrative opgaver. Vedkommende står også for evt. sociale problemer, men er ikke nødvendigvis musikalsk leder af gruppen.*

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

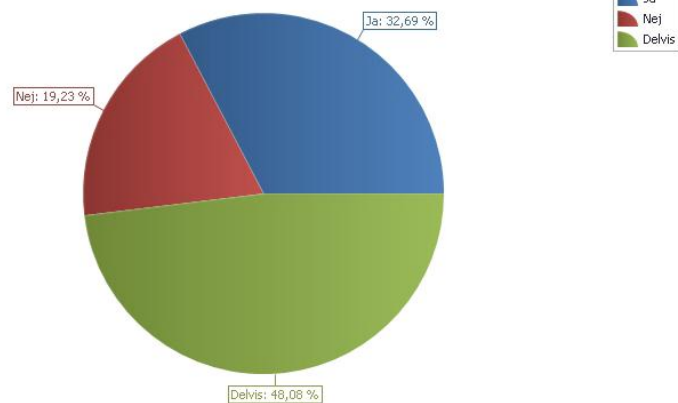
- d. *Der er altid tæt kontakt til alle medlemmer - også nyankomne. På grund af lange afstande er ledelsen af orkestret behjælpelig med at finde transport. Der sker også instruktion af amatørerne uden for prøverne gennem undervisning af de professionelle medvirkende*
- e. *Vi er ikke flere, end vi godt kan hjælpe nye til rette uden brug af særlig 'coach'.*
- f. *Da vi ikke får nye medlemmer har vi heller ikke afprøvet modellen*
- g. *Officiel individuel coach er ikke nødvendig, da andre i samme instrument-gruppe automatisk hjælper nye til rette.*
- h. *Som regel sidemanden.*
- i. *der er udpeget medlemmer fra forskellige grupper som tager sig af nye*
- j. *Vi er meget behjælpelige allesammen*
- k. *Svaret kan ikke være et nej. Skal ordet coaching bruges, ligger det i at tage imod med varme, vise til rette, fortælle om orkestrets liv og aktiviteter, lade medlemmet straks spille med og indgå på lige fod med andre, være fri til at spille forkert, stille spørgsmål og i det hele være sig selv. Kort sagt: på en naturlig og ligefrem måde inddrages medlemmet, så pågældende fra første dag føler sig som en del af ensemblet.*
- l. *Nye medlemmer bliver placeret ved siden af erfaren og formand/koncertmester holder sig orienteret og hjælper*
- m. *Vi har stort sammenhold og god kontakt i orkesteret og det er naturligt at de gamle tager sig af nye.*
- n. *Det plejer at komme af sig selv, vi gør meget ud af at have en god stemning socialt, og hygger med lidt kaffe og kage i pausen.*
- o. *'Coaching' ordnes på fællesbasis.*
- p. *Instrumentgruppen tager sig af nye medlemmer.*
- q. *De fleste af eleverne går på MGK og har i forvejen et socialt netværk og deltager på turnéer mv. sammen. Der er derfor ikke behov for at have yderligere sociale events.*
- r. *Alle bliver taget vel imod ! Og det fortsætter fremover. Det er dejligt, at starte, man føler sig velkommen. Der er ikke tale om en direkte coach.*
- s. *Alle er coach!*
- t. *Det er ikke så formaliseret, men ved ankomsten får man at vide, hvem der sidder ved siden af, og denne person skal så hjælpe på glemte noder osv. Socialt glider man relativt nemt ind i det store fællesskab, som er særdeles velfungerende i vores orkester, ikke mindst i kraft af vores øveweekender og sommerture.*
- u. *gruppeleder, alle deltager*

Bilag 2

Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

- v. *Et bestyrelsesmedlem har specielt til opgave at hjælpe nye deltagerer.*
- w. *Vi har gruppeformænd for hver instrumentgruppe*
- x. *man får ikke tildelt en særlig coach men hele bandet er gode til at tage imod nye, og informationsniveauet er højt i orkesteret*
- y. *Vi tager os alle af evt. nye medlemmer.*
- z. *Der er en god kemi i bandet.*
- æ. *Inden et medlem starter i orkestret får de orintering om regler og orden i orkestret samt diverse regler.*
- ø. *det er alles ansvar at tage imod nye*
- å. *Har en musikskolelærer der er flink til at virke som coach.*

***26. Passer følgende udsagn på jeres orkester: ” Vi lægger stor vægt på det sociale til alle prøver og holder lang pause med fælles kaffe og kageordning”?**



27. Uddyb eventuelt svaret på spørgsmål 26

- a) *Vi har fælles frokost og aftensmad. derudover overnatter orkesteret på skolen. Men der er ikke lange fælles pauser i løbet af dagen.*
- b) *i pausen får vi en sodavand/øl..*
- c) *Vi lægger vægt på det sociale men forsøger at holde det indenfor rammerne af almindelige god mødedisciplin, så det primært er for musikken vi mødes. på 2½ time holdes 20 min pause*
- d) *Når man er sammen i en hel weekend er det sociale også vigtigt. Men langt den meste tid går med indstudering i orkestret.*
- e) *På grund af udgifterne til de medvirkende professionelle instruktører spildes der ingen tid på rent sociale aktiviteter i det komprimerede prøveforløb. Også de sociale relationer tilgodeses gennem personlig instruktion under prøverne.*

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

- f) *Der er ikke kaffe til hver prøve, men det værdsættes, hvis man/nogen har taget kaffe og/el. kage med.*
- g) *Den lange pause med socialt samvær ligger på de to årlige lørdagsprøver hvor vi spiser frokost sammen. De daglige øveaftener levner ikke tid til decideret at sætte sig og hygge. Nogle medlemmer har langt hjem og skal på arbejde næste dag. Desuden lukker skolerne kl. 22.*
- h) *Ca. hver 3. gang har nogen bagt eller medbragt kage el. lign.*
- i) *Pausen er på 15 min, men der er kage hver gang (kageordning)*
- j) *det sociale er vigtigt på lige fod med det musikalske. Pause 15 min hver prøveaften ellers koncentreret arbejde*
- k) *Lang kaffepause er for os 20-25 min. Vi får altid nybagt kage, og den livlige snak er næsten ikke til at standse.(desværre vil man også gerne snakke under prøverne)*
- l) *Vi holder 15-20 min. pause med kaffe og småkager. Koster 5 kr.*
- m) *vi holder pause med kaffe/ te og en småkage men højst 15 min.*
- n) *Pausens længde variere meget. Den blokerer ikke for det vi skal have arbejdet igennem, men giver et hyggeligt pusterum.*
- o) *Det sociale begrænses til den indlagte pause, da der er medlemmer fra øerne.*
- p) *Hjemmebagt kage til alle prøver*
- q) *Vi har i orkestret ikke særlig meget socialt samvær, som oftest skyldes, at vi bor med meget store afstande, så der er altid meget langt at køre for nogle af medlemmerne.*
- r) *Undervisningen er en del af MGK elevernes faste ugeskema.*
- s) *Jamen, det er her som i enhver anden "flok" : "lige børn leger bedre end skæve". Dem man snakker godt med dyrker man, UDEN at nogen bli'r holdt udenfor !*
- t) *Musikken er det primære!*
- u) *Ja til det hele undtagen kaffe/kage.*
- v) *fødselsdagsfejring, bryllup*
- w) *Kageordning går på skift mellem medlemmerne*
- x) *Vi har en ca. 20-minutter lang pause ud af en prøve på 3 timer. Der er kaffe/te og vi har en kageordning samt en slikkasse, man kan købe fra*
- y) *vi lægger vægt på god social samvær også i pausen, men den er ikke speciel lang til gengæld møder folk i god tid og får en kop kaffe inden øveaften starter*
- z) *Vi holder kaffepause i ca. 20 min. Engang imellem har et medlem kage eller lign .*

Bilag 2 Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

med. Ellers er der altid småkager!

æ) Kort pause (!) med kaffe

ø) Der holdes pauser efter behov

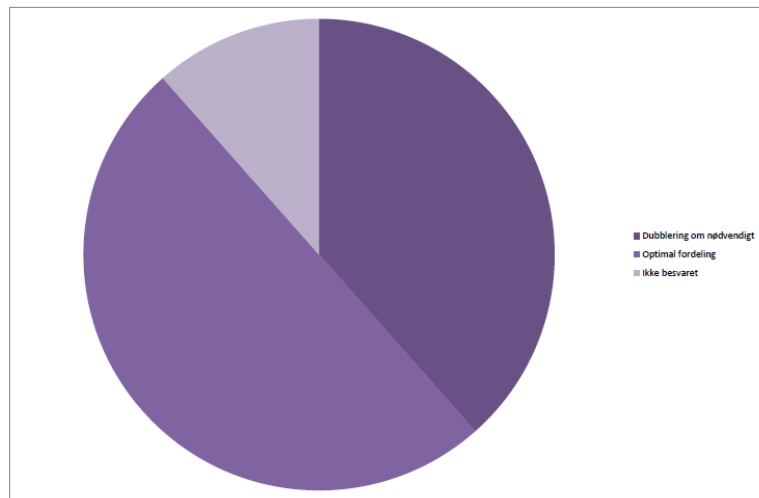
å) der holdes fælles pause ved fælles bord, selv medbragt "forplejning"

aa) Pause ja, men ingen kaffe kage ordning.

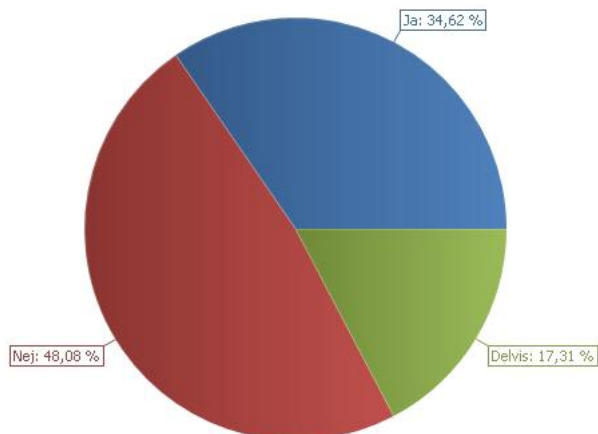
28. Marker med sætningens nummer, hvilket af følgende udsagn der passer bedst på jeres orkester

1. Blæserstemmer (i symfoni- og kammerorkestre) dubleres om nødvendigt, så der er plads til alle interesserede

2. Orkestret tilstræber den optimale fordeling af instrumenter, selv om det medfører, at vi somme tider må sige nej til kvalificerede interesserede



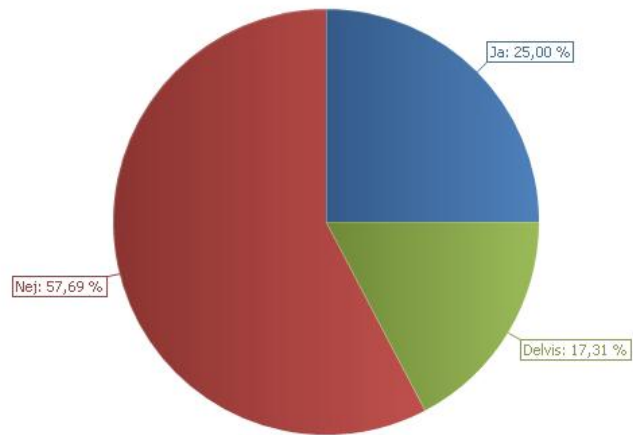
*29. Har orkestret professionelle instruktører, som ikke spiller med i orkestret, på alle instrumentgrupper?



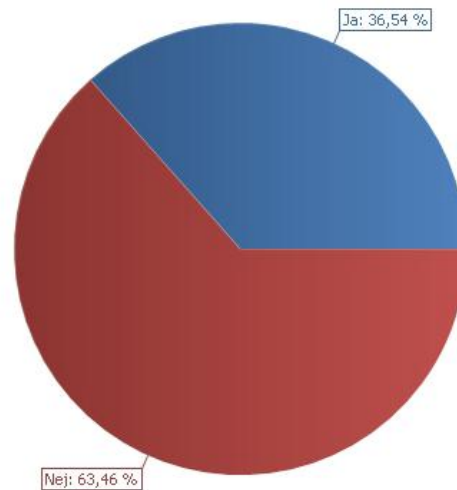
Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre



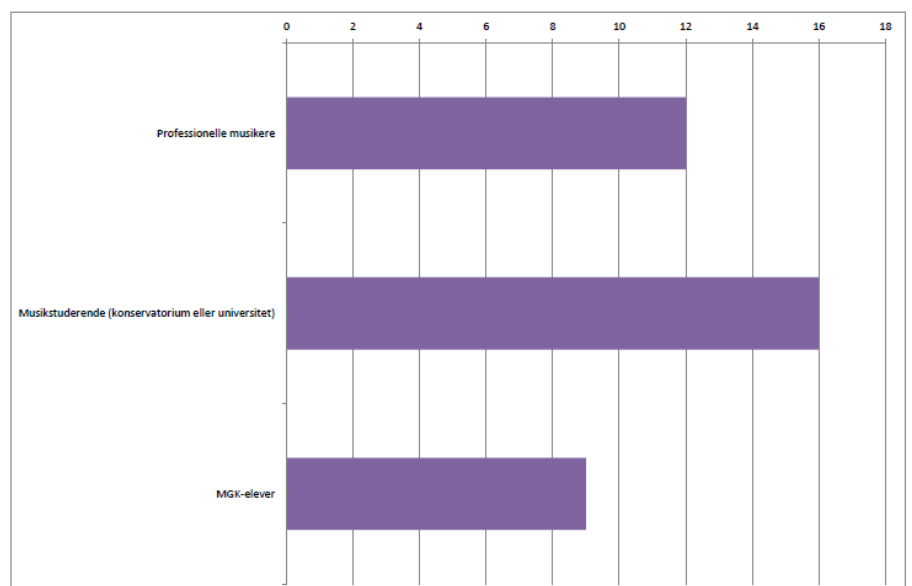
***30. Har orkestret medspillende professionelle gruppeledere, som sidder på f.eks. koncertmesterposter og soloblæserposter?**



***31. Indkalder orkestret som hovedregel betalte assistenter for at højne niveauet til koncerter?**

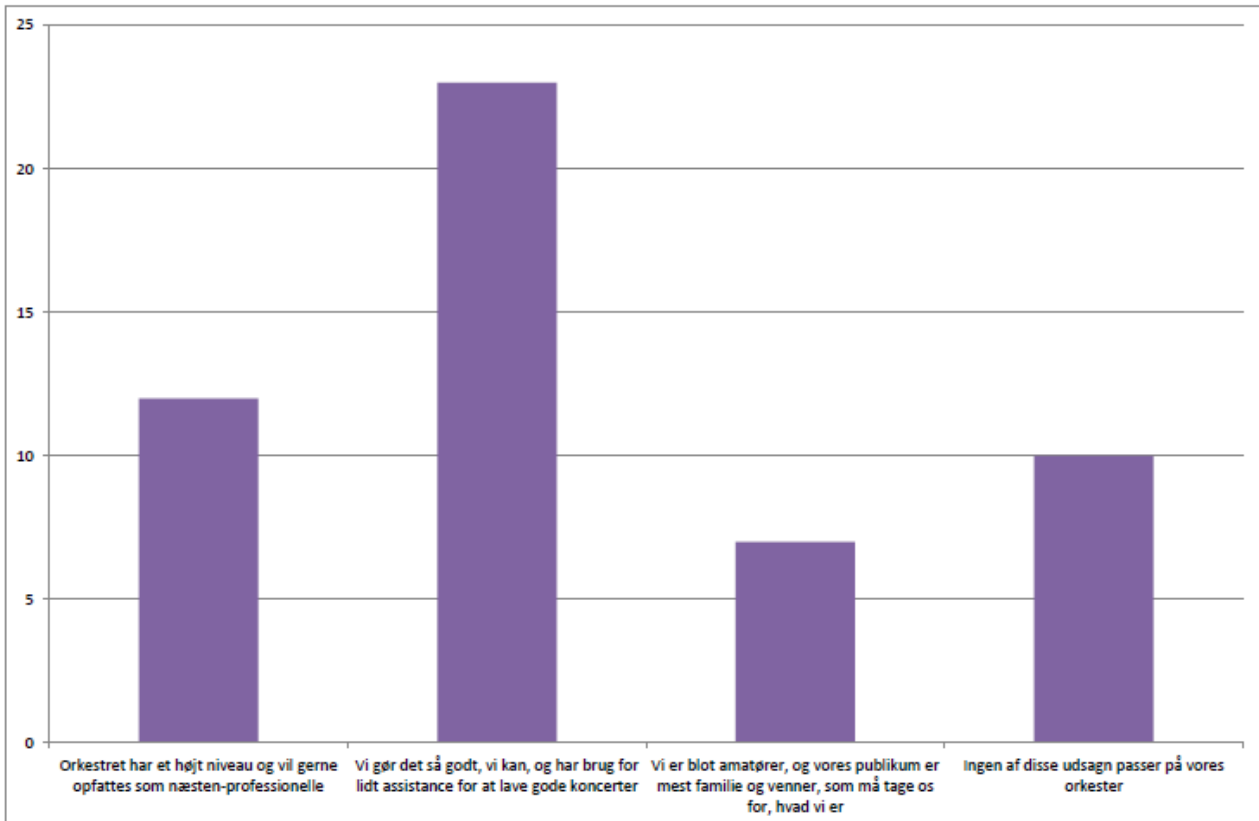


32. Hvis ja til spørgsmål 31, marker venligst hvilke af nedenstående grupper, der bruges som assistenter:



Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

***33. Marker med sætningens nummer, hvilket af følgende udsagn, der passer bedst på jeres orkester:**



34. Skriv gerne, hvis der er andet, der kendetegner netop jeres orkester

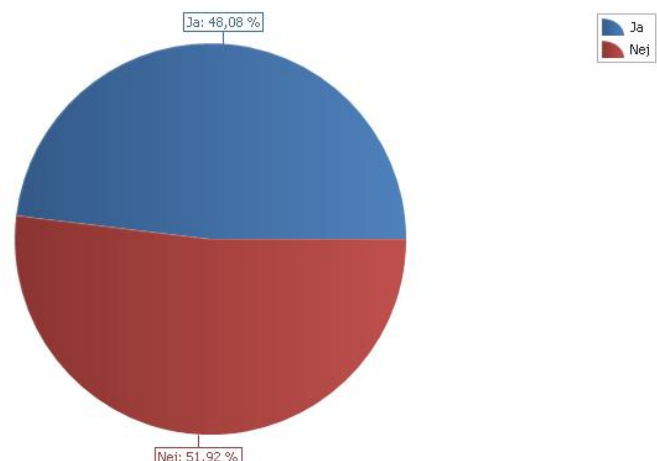
- a) *Vi er et ungdomsorkester der spiller med en blanding af musikskoleelever/ talentelever, MGK- og konselever. Orkestret har et højt niveau men har ikke altid alle stemmer (fagot) besat. Vi kan dog sagtens gennemføre koncerter uden assistenter.*
- b) *en høj gennemsnitsalder, et medlem har været med i over 50 år. Et højt ambitionsniveau, der godt kan skræmme nye fra at melde sig til.*
- c) *vi forsøger at højne niveauet over (2)*
- d) *Det er vigtigt for os at de yngste musikudøvere i hele regionen deltager i orkestret for at få del i den instruktion, der foretages af de bedste professionelle orkestermusikere på netop deres instrument samt af orkestrets dirigent.*
- e) *Orkestret er velbesat med en dygtig blæsergruppe. Mangler violiner, har kun én fast bratsch. Fungerer godt sammen socialt. Ingen er udenfor.*
- f) *Vi har professionel betalt dirigent. Selve orkestret er dygtige amatører. Vi bruger amatører fra andre orkestre som "assistenter", hvis det er nødvendigt.*
- g) *vi bliver ikke professionelle/semi professionelle men vi arbejder meget seriøst med større klassiske værker, og resultatet bliver som oftest godt*

Bilag 2

Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

- h) Niveauet er hævet betydeligt igennem de sidste par år, og vi tilstræber faktisk at
- i) kunne svare 1.
- j) det drejer sig om musikskolebørn
- k) Vi har en uddannet dirigent og koncertmester. Ved særlige lejligheder tager vi måske nogle betalende assistenter ind. Men vi undgår det helst. både pga økonomi og fordi vi prøver at klare det selv.
- l) Vi har overvægt af ældre medlemmer, og kun få unge medlemmer. Vi har et godt sammenhold trods aldersforskellen fra ældste til yngste.
- m) Orkester med lang historie og særdeles god stemning.
- n) Vores strygeorkester har et pænt niveau, og vi spiller ofte værker i samarbejde med kor. F.eks. i denne sæson har vi 2 koncerter med Vivaldis Gloria, og i sidste sæson 2 koncerter med 2 kor sammen. Vi spiller oftest i Kirker, men også på biblioteker.
- o) At det hovedsageligt består af elever på MGK og talentlinje, der har det som en del af deres sammenspilsundervisning - med dertilhørende fordele / ulemper
- p) Orkestermedlemmerne kommer fra et område mellem : Bramming, Bredebro, Kolding, Flensborg. En væsentlig del af orkestermedlemmerne kommer fra Åbenrå-Sønderborg området (velsagtens et sammenfald med befolkningstæthed)
- q) Vi er et musikskoleorkester, som uddanner folk til både at søge mod et virke som professionelle musikere og at få et aktivt liv som musikelsker, hvad enten det er udøvende eller som musikbruger. Vi bryster os af det særdeles velfungerende sociale liv i orkesteret, og af koncerter på meget højt niveau i forhold til medlemmernes alder.
- r) Vi er et " firma-orkester " under DSB-Musik.
- s) Orkesteret er Byorkester og har mange kominale arrangementer
- t)

***35. Gør orkesteret reklame for sig selv på den lokale musikskole og/eller garde via foldere, link på musikskolens/gardens hjemmeside eller lignende?**



Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

36. Beskriv gerne orkestrets reklameaktiviteter mere detaljeret:

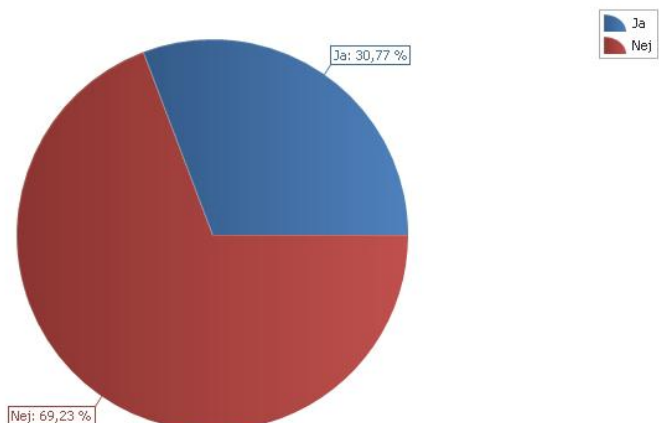
- a) *Har haft rejser til Japan og Tyskland*
- b) *hjemmeside, facebook, lokalt i aviserne ved koncerter o.lign.*
- c) *se tidligere*
- d) *Askov Højskole tager sig af annoncering af den afsluttende koncert i lokalområdet (Vejen og omegn). Der er altid propfuldt i Festsalen.*
- e) *Plakatopslag i forbindelse med vore koncerter også på musikskolerne.*
- f) *Plakater og avisnotitser ved koncerter*
- g) *Vi har ikke rigtig nogen, men som nævnt lavede vi en brochure for et par år siden som ikke gav noget.*
- h) *web-sider; facebook; nyhedsbrev.*
- i) *Vi har en massiv markedsføring af koncerterne, der som regel er med top professionelle solister. Pressemeddelelser, plakater, programfoldere, postkortsamt*
- j) *på "det sker" Orkestret har egen hjemmeside*
- k) *pt for dårligt pr arbejde*
- l) *Vores instruktører er lærere i musikskolen*
- m) *Først ved fremmest ved annoncering af vore koncerter. Artikler om orkestret og dets virke har periodisk været bragt i lokale aviser. Deltagelse i kulturnat.*
- n) *orkestret har egen hjemmeside*
- o) *Som anført opslag på universitet og hjemmeside, personlige kontakter*
- p) *Pressemeddelelser i lokalavis(er) Ditto + omtale i lokalTV og -radio Flyers og visitkort med koncertdatoer Mund-til-mund-metoden (via glade dansegæster)*
- q) *byen er ikk stor, og vi kender alle undervisere på musikskolen, og de kender os. Hvis de har elever, som er interesserede, opforder de dem til at spille hos os.*
- r) *MOF foldere og hjemmeside. Egen hjemmeside. Pressemeddelelser ifm koncerter. Plakat under udarbejdelse til reklame på uddannelsessteder.*
- s) *Der er lavet en info-folder, som findes på bibliotek og musikskole. Ellers reklameres for koncerter i den lokale presse, kultunaut og med plakater.*
- t) *Hjemmesiden og flotte programmer og plakater til koncerterne.*
- u) *Vi har en dirigent, som er musikskolelærer i vores hjemby. Vi har derudover spillet 2 cellokoncerter med en af musikskolens cellolærere, og har god kontakt til en klaverlærer.*
- v) *Spiller til bl.a. Musikskolens nytårskoncert, til Musikskolens dag m.m.*

Bilag 2

Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

- w) *Vi har i bestyrelsen talt meget om mulighederne for/tiltag til at få nye "uopdagede" musikere med. Har ikke fundet den rette metode til at "fange" dem - endnu.*
- x) *Brochure. Omtale på aftenskolen hjemmeside. Annoncering af koncerter i lokale medier.*
- y) *Vi har en hjemmeside, men ellers er det mest mund til mund metode for at udbrede kendskab til os.*
- z) *Som musikskoleorkester er vi en slags ledestjerne for begynder-eleverne i musikskolen, og med fælleskoncerter mellem orkestrene på alle niveauer i musikskolen sikrer vi at de små holder ved!*
- æ) *avis artikler,*
- ø) *Vi har lavet en folder, som uddeles til forretninger i området, bibliotek. Vi har fremstillet en lyd CD, som bruges i reklame- Vi har fået graveret kuglepenne med vores navn og hjemmeside adresse*
- å) *Vi har en gruppe på facebook, og vi gør os synlige ved koncerter og ved deltagelse i stævner og konkurrencer*
- aa) *i forbindelse med vore koncerter gør vi en del ud af reklamen for os og musikken*
- bb) *Vi har et reklamebanner ca. 0,6 x 8 m med orkestrets navn og to lidt kortere med angivelse af koncertsted og tidspunkt. Alle tre dele fastgøres på en jernbanebro's gelænder over vejbanen på det mest trafikkerede sted i byen. Vi har endvidere en trailer med høj presenning, hvorpå orkestrets navn er påført. Inden koncerter laves plakater til ophængning i butiksvinduer og lign.*
- cc) *Kontakt til musikskole, folder til garde, hjemmeside*
- dd) *Er ikke nødvendigt*
- ee) *hjemmeside, annoncering af koncerter, mailliste med faste koncertgængere*
- ff) *Ophængning af "flyers" i byen.*

***37. Har orkestret et formaliseret samarbejde med musikskolen og/eller garden om henvisning af dygtige elever?**



Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

38. Beskriv gerne samarbejdet med musikskolen/garden mere detaljeret:

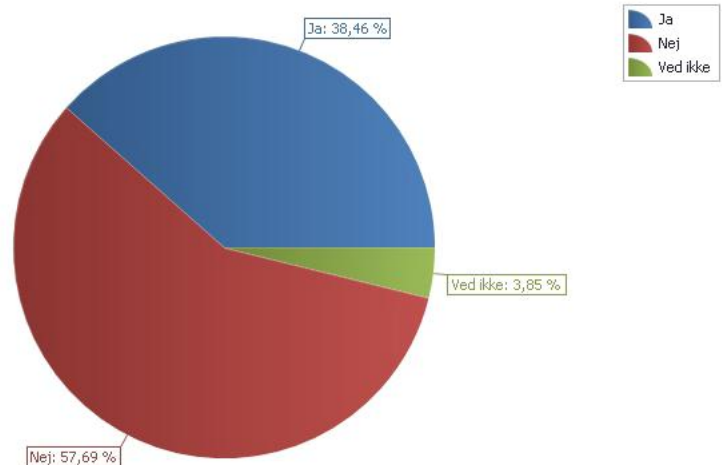
- a) *orkesteret er i samarbejde med musikskolen*
- b) *vi er musikskolen*
- c) *Opfordrer musikskolens lærere til at "henvise" elever, men desværre kun med ringe resultat*
- d) *Vi har samarbejde med Odense talentlinje / MGK*
- e) *Musikskolen er kun interesseret i at promovere sig selv, den laver hellere egne elevorkestre end den sender fx strygerelever eller hornelever hen for at spille hos os.*
- f) *intet, der har ikke været interesse*
- g) *Orkestret stiller en gang imellem med enkelte amatørmusikere, hvis en musikskole ytrer behov for assistance i forbindelse med koncert eller lignende. Musikskolernes samråd har tidligere afslået et mere formaliseret samarbejde med orkestret. Der er i regionen forsvindende få af musikskolernes strygerelever, der kan spille på et rimeligt niveau. Der er således næsten ingen tilgang til MGK af strygerelever. Vi kan eksempelvis ikke få øje på tilgang af en eneste violinist fra regionens musikskoler og MGK.*
- h) *Vi bruger kun musikskolens elever som solister, der er et andet amatørorkester, de deltager regelmæssigt i.*
- i) *Kun lån af lokale.*
- j) *Samarbejdet er egentlig udmærket. Vi har fx lavet et fælles projekt med Sigurd Barret, hvor musikskolens orkestermusikere var med. vi er ved at planlægge en børnekoncert sammen med en "ikke lokal" Musikskolebla. Peter og Ulven*
- k) *gennem dirigenten, som er lærer på musikskolen*
- l) *orkestret består af musikskoleelever*
- m) *det er nyt, vi har netop aftalt møde med lederen af Fåborg musikskole omkring et samarbejde med violinerne*
- n) *som nævnt tidligere - vi har et fint samarbejde, men der er ikke nogen formel samarbejdskontrakt. Vi låner i øvrigt også slagtøj på musikskolen, og flere af deres undervisere dirigerer os lejlighedsvis.*
- o) *Ikke så stort som det måske kunne være. Tvivl om hvorledes det ville kunne gøres, og hvad vi kan gøre for at få fat i de stemmer vi har brug for men ikke får en alt for skæv fordeling. Ungdomsorkestret er nedlagt pga for få elever....*
- p) *Det lader ikke til, at musikskolen har interesse i at 'levere' til orkestret. Det er selvsagt en ekstra tidsbelastning for eleven, som skolen gerne vil kunne udnytte. (tror vi nok !)*
- q) *Vi må indrømme, at der ikke har være særlig succes udover det ovenfor nævnte*

Bilag 2 Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

med musikskolen.

- r) Tilbuddet er for MGK elever og talentskole / talentlinje elever på Fyn.
- s) Samarbejdet er nævnt tidliger. Gentas her : Samarbejde mellen Sønderborg Musikskole og SASO.
- t) Vi prøver at få elever fra Spring Strings (Lyngby-Taarbæk Musikskole) op i orkesteret!!
- u) Strygeorkestret er en del af msuikskolen.
- v) lærere fra garden/musikskolen, som spiller aktivt i orkesteret
- w) Mærker ikke til at de ønsker samarbejde!
- x) vi spiller fælles julekoncert med musikskolens brass band
- y) Velvilje med pauvert resultat
- z) Personligt fnidder har gennem mange år affødt mistillid og direkte modarbejde fra musikskolens side.
- æ) et årligt spilsammenarrangement mellem musikskolens garde og orkesteret

***39. Er en eller flere af musikskolens/gardens faste lærere tilknyttet orkestret som dirigent, instruktør, assistent eller almindeligt medlem?**



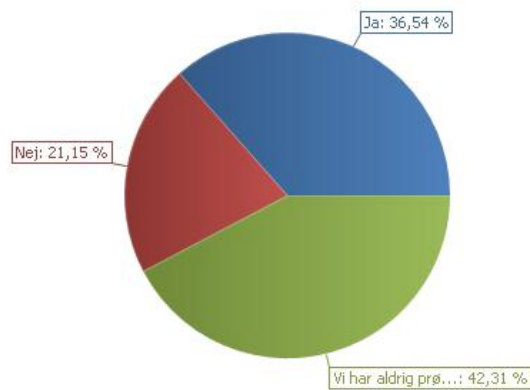
40. Beskriv gerne mere detaljeret:

- a) Når der er penge til det benytter vi os gerne af underviserne fra Talentlinjen
- b) Orkestret har tidligere haft musikskolelærere med i orkestret. Disse har samtidig været dygtige musikere og som hovedregel været assistenter eller fastansatte i Aalborg Symfoniorkester. Orkestrets instruktører er valgt ud fra deres kvalifikationer som musikere og evner til at inspirere og dele deres kunnen med de deltagende unge og øvrige amatører. Dirigenten er valgt ud fra sin musikalitet og alsidighed som organist, cembalist, messingblæser, korleder og dirigent af blæseorkestre, symfoniorkestre og kammerorkestre. Han har ikke særlig indsigt i strygeinstrumenterne. Dette dækkes af de medvirkende professionelle instruktører.

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

- c) *Dirigenten er fra nabokommunens musikskole*
- d) *Vores koncertmester underviser i violin på musikskolen. En af vores dirigenter underviser i slagtøj på musikskolen.*
- e) *Vores dirigent har været underviser på konservatoriet og evt. også musikskolen tidligere.*
- f) *Såvel dirigent som strygerinstruktør er fast tilknyttet musikskolen.*
- g) *Koncertmester for orkestret og koncertmester for celli underviser på musikskolen.*
- h) *Strygeorkestret har en medspillende musikskolelærer på alle stemmer.*
- i) *Jonas Viggo Pedersen er ansat i musikskolen som dirigent for KKSO og for vores aspirant-orkester. Han har ikke andre fag på musikskolen.*
- j) *?*
- k) *Musikskolens gardes leder assisterer af og til i orkesteret*
- l) *Dirigent er også tilknyttet musikskolen.*

***41. Hvis orkestret henvender sig til musikskolen om behov for instruktør, dirigent, assistenter eller lignende, formidler musikskolen så kontakt til relevante lærere/elever?**



***42. Har musikskolen taget initiativ til at etablere samarbejde med orkestret? Beskriv meget gerne, hvad initiativet gik ud på, og hvilken effekt det efterfølgende har haft.**

- a. *orkesteret er musikskolens initiativ*
- b. *nej*
- c. *Orkestret er allerede en naturlig del af musikskolens 'fødekæde'.*
- d. *Nej*
- e. *Ja*
- f. *En enkelt musikskole har henvendt sig til orkestret med opfordring om deltagelse*

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

af nogle få amatørmusikere i enkelte arrangementer.

- g. nej*
- h. Initiativet har været vores. Der er hele tiden en fremstrakt hånd fra vores side. Samarbejdet med musikskolens orkester er allerede omtalt. Der ligger et problem i, at musikskolelærerne skal have løn for at deltage i fælles projekter. Det rækker vores økonomi ikke til.*
- i. nej*
- j. Ja i forbindelse med et projekt nogle år tilbage blev der på initiativ fra musikskolen etableret et samarbejde så dygtigt elever blev involveret i orkesteret som så også spillede stykker der var overkommelige. Siden har vi haft 8-10 elever som fast spillende i orkesteret. Et løft for alle*
- k. Nej. Selv om en musikskoleleder faktisk har medvirket som betalt assistent.*
- l. en enkelt kontakt i de seneste år*
- m. Man har udtrykt ønske om på et tidspunkt, at vi benyttede et bestemt øvelokale på en skole, fordi der var en del unge mennesker, som fik musikundervisning samme sted, og man håbede så at det ville give noget for begge parter, at man var i samme bygning. Desværre lå skolen i en mindre landsby, hvilket ville besværliggøre det for mange af orkesterets medlemmer at komme dertil, og stemning var derfor at vi beholdt vores oprindelige øvested, da det ligger mere centralt for alle.*
- n. Ikke mig bekendt.*
- o. Der har i foråret 2012 været opført et fællesværk med musikskoleeleverne, men dette var et enestående projekt.*
- p. Den eneste kontakt vi har med musikskolen er det, som jeg tidligere har nævnt. Tæt kendskab til i alt 3 musikskolelærere.*
- q. Se venligst tidligere besvarelser desangående.*
- r. Orkestret er en del af Musikskolen*
- s. Nej*
- t. tror jeg ikke*
- u. Vi har forsøgt henvendelse men fik ikke svar.*
- v. nej*
- w. nej det har den ikke, men vi har fælles etableret en tradition for fælles julekoncert med musikskolens orkester - desværre møder der ikke mange af musikskolens andre elever op - her kunne skolen nok godt det lidt bedre !!*
- x. Musikskolen har ikke kontaktet os. Evt. interesserede blæse elever vil have ca. 30 km fra musikskolen til vores øvelokale. Hvis de ikke selv kan transportere sig, skal*

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

forældre ud på to gange en længere køretur hver øveaften.

y. *Nej*

z. *Nej.*

æ. *kun som tidligere beskrevet*

***43. Har orkestret taget initiativ til at etablere samarbejde med musikskolen?**

Beskriv meget gerne, hvilke forslag, orkestret kom med, hvad I blev enige om at gennemføre, og hvilken effekt det efterfølgende har haft.

a) *ja, som tidligere beskrevet*

b) *Orkestret er allerede en naturlig del af musikskolens 'fødekæde'.*

c) *Ja, men vi er stødt mod en mur.*

d) *Vi har prøvet, men forgæves*

e) *ja men uden for meget held*

f) *Ja, men der var ikke interesse, vi har efterspurgt samspil med musikskolens egne*

g) *orkestre*

h) *Nej*

i) *Orkestret har tilbudt musikskoleelever gratis adgang til sine koncerter, men det er kun resulteret i, at en lærer med en ægtefælle i orkestret er mødt op med elever for at overvære en koncert. Orkestret tilbød gennem samrådet af musikskoler i Nordjylland at bidrage med amatørmusikere til ungdomsorkestrenes prøve- og orkestervirksomhed, hvilket dog blev afvist.*

j) *Ingen initiativ. Vi har arbejdet sammen med Jørgen Fuglebæk om hans dirigentelever som så får et orkester at øve sig på*

k) *Er allerede nævnt*

l) *nej*

m) *Se svar 42*

n) *Sporadiske kontakter. Kan næppe betegnes som konkret initiativ*

o) *se tidligere*

p) *det er os, der har taget initiativet, vi ved endnu ikke, hvad der kommer ud af det*

q) *Vi spiller årligt (nytårskoncert) sammen med børne-ungdoms-symfonien*

r) *Vi har netop indledt samarbejde med en musikskole som har et skoleorkester. Det er helt nyt men begge parter er interesseret.*

s) *Ikke noget konkret.*

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

- t) *Vi f.s.v. udemærket kontakt til musikskolen, men samarbejde lader sig p.t. kun gøre ved evt. projekter. Seneste projekt førte ikke til nogen medlemstilgang.*

- u) *Vi har for nogle år siden søgt et samarbejde med musikskolen. Det var vanskeligt at få de unge til at komme. Der blev holdt en fælles koncertweek-end, med jernbaneorkestret, musikskolen og en lokalt jazz-orkester. Musikskolen har ikke vist interesse siden. Mit indtryk er, at der ikke er særligt mange strygere. Vi har mange gange gn. årene givet musikskoleelever mulighed for solokoncerter forbindelse med vores koncerter.*

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

- w) *Orkestret har været meget i bekneb med violinister(ganske katastrofalt) og det gav stødet til samarbejdet. Da det er unge musikskoleelever, har det indflydelse på repertoirevalget : det må ikke være alt for svært, men musikskolelæreren kan "forenkle" noderne. Samarbejdet fungerer fint, og de unge mennesker for tidligt en dejlig oplevelse ved at spille i et "rigtigt" orkester. Efter hver sæson forlader et eller flere unge orkestret for at gå på konservatorium(der kan være undtagelser selvfølgelig)*
- x) *Vi har samarbejdet med det lokale kor, som dog ikke er direkte tilknyttet musikskolen. Men har ikke nogen reelle samarbejder med musikskolen derudover.*
- y) *Ja for mange gange til at fortælle om, uden resultat.*
- z) *bl.a. musikskole solister til koncerter*
- æ) *Se forrige kommentar*
- ø) *vi har ikke forsøgt*
- å) *ja for år tilbage tog vi initiativ til fælles julekoncert*
- aa) *Ingen kontakt*
- bb) *Ja. Formaliseret oplæg til samarbejde. Skolerne ville i princippet gerne, men havde iøvrigt nok andet at se til.*
- cc) *Har været forsøgt adskillige gange uden resultat.*
- dd) *Ja*
- ee) *som tidligere beskrevet. Har ikke de senere år givet orkesteret nye medlemmer*

44. Har orkestret idéer til, hvordan musikskole og lokale amatørorkestre kunne samarbejde omkring musikskoleelevernes overgang til amatørorkestrene?

- a) *Det er vigtigt med koordinering af koncertplaner / prøvetider mm. Som ungdomsorkester er der en naturlig overgang fra musikskolen. Men hvis spørgsmålet er stilet til et (blandet/ ældre orkester) er udfordringen typisk niveau/ aldersfordeling i orkestret. Typisk er det et problem hvis man ikke lader nye yngre musikere overtage nogle af de attraktive pladser i orkestret (etc. tværfløjter/ 1. violin).*
- b) *Strygerlærerne burde som en del af deres arbejde indgå i orkestret som koncertmestre, og blæserlærerne burde sende kapable elever hen at dublere de faste blæsere. Ved prøverne er det ikke noget problem at dublere, medens vi til koncerter ikke har strygere nok at stille op dublerede blæsere.*
- c) *nej??*
- d) *kendskab til vores orkester for det første. evt samspils projekter undervejs for de større elever*
- e) *Nej*

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

- f) *Der er ikke behov for at opfinde nye samarbejdsformer. Deltagelse af enkelte ældre amtørmusikere i ungdomsorkestrene er erfaringsmæssigt med til inspirere de unge til at øve sig mere. Det udnyttes dog for lidt. Problemet er manglen på elever, der modtager kvalificeret undervisning og arbejder seriøst på deres instrument. Samtidig har musikskolerne tilsyneladende ikke forstået, at der ligesom inden for idrætten er brug for elitehold for at inspirere de unge og til at yde den fornødne indsats for at nå et rimeligt niveau.*
- g) *Vi laver gerne børnekoncerter, hvor musikskoleeleverne sidder med i de respektive instrumentgrupper.*
- h) *åbne prøveaftener, vores professionelle koncertmestre må gerne være mere aktive, besøg på musikskoler*
- i) *Vi gør det allerede.*
- j) *Ikke konkret idéer, men bestemt ønske om muligheden. Vi må erkende, at vanskeligheden i et fremstød fra orkestrets side ligger i orkestrets udelukkende sammensætning af medlemmer i alderen 50-70+*
- k) *Vi vil gerne uddybe kontakt*
- l) *ikke relevant*
- m) *vi arbejder på en samspilsdag i februar*
- n) *M-lærerne burde i langt højere grad "hjælpe" (= opfordre) deres elever ind i eksisterende orkestre af enhver art, også selv om disse som oftest består af "gamle". Måske kun for en kortere årrække; men de vil altid kunne lære noget, og orkestrene fik nemmere ved "fornyelsen nedefra".*
- o) *Det ville være lækkert, hvis underviserne kunne integrere vores orkester i deres undervisning - eks på den måde, at man i løbet af en undervisnings sæson gæstede os to-tre gang - underviser med alle elever. Skidt med, at de måske ikke kan spille med på det hele eller spiller forkert - tror, at alle kunne have glæde af at lære hinanden bedre at kende under uforpligtigende forhold.*
- p) *Henvise til de enkelte orkestre eller tage dem med til en øveaften, for at de kan fornemme om det er et sted de kunne tænke sig at fortsætte.*
- q) *Vi tror kun det kan etableres, hvis orkestret lægges ind under musikskolen, og den ide' har hidtil ikke været på tale, da man principielt så vil nedlægge orkestret. Og som før nævnt har døgnnet vist for få timer til at eleverne kan overkomme 'dobbelbooking'. Musikskolelæreren mister måske også tidsmæssig mulighed for at 'føre eleven frem'. Meget afhænger sikkert af lærerens indstilling til evt. samarbejde. (-er orkestret f.eks. godt nok ?)*
- r) *Den mulighed, som de 2 unge violinister har ved at spille gratis i vores orkester, er en stor succes. Og vi kunne undersøge om der skulle være flere interesserede. Det er jo musikskolerne, der kender de musikere, der uddannes på skolen. Jeg kender flere, som er ophørt med at spille tidligt (cello), og de får aldrig rutinen, som netop kan opnås ved at spille i et orkester. Der har været folk, som valgte ikke at medvirke ved koncerterne, men var glade for at deltage i prøverne. Dette kunne også være en mulighed. Det kræver en kontakt mellem de relevante lærere,*

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

og orkestrene, og de skal være interesserede i at opfordre musikeleverne til at prøve amatørorkestrene.

- s) *Se forrige og tidligere besvarelser(venligst).*
- t) *Musikskoleelever kunne deltage i dele af orkestrets program. Musikskolelærerne kunne gennemgå relevante stemmer i undervisningen.*
- u) *Det kunne være dejligt med nogle flere unge medlemmer. Umiddelbart ville det være en ide at få et samarbejde i gang mellem musikskoler og orkestre, så eleverne bliver opfordret til at spille med i orkester efterfølgende. Ved dog ikke helt, hvordan det kunne gøres.*
- v) *Vi har pt. et samarbejde med Amateursymfonikerne om en koncert, hvor strygere og blæsere fra musikskolen medvirker.*
- w) *Ja, de kunne henvise deres elever til de lokale orkestre i stedet for at etablere egne "samspilsensembler".*
- x) *Når orkestrets medlemmer bliver for gamle til at fortsætte i orkestret, (24-25), så prøver dirigenten at rådgive dem om, hvor de kan fortsætte med at spille.*
- y) *være åbne ift. deltagelse, afprøvning m.m.*
- z) *Et evt. samarbejde vil ikke kunne tiltrække elever til vores orkester. Hvor musikskolen er etableret er der i forvejen et skoleorkester, en bygarde og et Brass*
- æ) *Band. Brass Bandet tager alt hvad der kan blæse. Derfor er de nu oppe på ca. 45 medlemmer skønt nærmere det halve er standardbesætning for Brass Band.*
- ø) *Det er vi holdt op med. jvf. forrige besvarelse.*
- å) *Ja, hvis musikskolens eksistens var betinget af fruktbart samarbejde. Med andre ord: Ingen arme, ingen småkager.*
- aa) *Ja*
- bb) *link på musikskolens hjemmeside*

45. Har orkestret idéer til, hvad Dansk Amatørorkester Samvirke (DAOS) eventuelt kan bidrage med for at flere dygtige musikskoleelever vil fortsætte deres musikudøvelse i amatørorkestrene?

- a) *Kontakten foregår på personlige planer. Det er næppe en opgave, som daos kan påtage sig.*
- b) *Ud fra vore præmisser mangler de dygtige musikskoleelever. Det var mere interessant at finde ud af, hvad der er gjort de steder, hvor de dygtige elever findes. Vi kender til undtagelser i vor region. Her er det musiklærerne, der gør hele forskellen.*
- c) *Stævner specielt for unge musikere*
- d) *arrangere koncerter/stævner med deltagelse af musikskoleelever og amatørmusikere*

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

- e) *Nej. Men vi afventer spændt at høre herom. Undertegnede personlige opfattelse (groft sagt) er, at unge kun uddanner sig hvis de ser en fremtid som professionelle musikere. Fornemmer de, at det ikke er muligt, så forlader de musikken. Hvis det er rigtigt opfattet, så er der behov for en holdningsændring i samfundet (måske forstærket af visse fjernsynskonkurrencer om at promovere sig selv). Sådant magter vi ikke lokalt. Her har DAM en rigtig stor opgave foran sig!*
- f) *DAOS kan forsyne os med praktiske oplysninger dvs navne på kontaktpersoner mv.*
- g) *hvis eleverne vil spille i amatørorkestre er der tale om at spille i FAUST, som er et ungdomsorkester på Fyn, eller nogle tar på Orkesterefterskolen el. lign.*
- h) *skrive spændende artikler derom i bladet samt få ditto i dagspressen plus folder på musikskolerne med opfordring til at gå ind i orkestrene, også dem med de "gamle".*
- i) *Hjælpe med overgangene fra musikskole til amatørorkestre, og måske generelt på et langsigtet plan at hjælpe til for at der i fremtiden igen er mange unge musikere. Så de ikke når at stoppe før de bliver "gamle nok" til at blive indlemmet i voksen amatørorkestrene.*
- j) *Det skulle så være om man kunne få en 'livline' i musikskoleleverne, så man kunne få dem 'reengageret', der ikke blev proffer, og de måske fik mere tid til musikken i seniortilværelsen. Her i 'vandkantsdanmark' er de unge mennesker en flygtig vare.*
- k) *Jeg har skrevet mine forslag på forrige side.*
- l) *Det er vigtigt, at der er et alderssvarende miljø for unge musikere - dvs. at der er*
- m) *nok til at danne et sådant.*
- n) *Skal jeg gi' et bud(i blinde ?) : lave stævner som det i Haderslev for et år siden, hvor tre strygerorkestre øvede om formiddagen og spillede for hinanden om eftermiddagen. Det var KANON. Vi fra SASO var med og havde en lille ny ved vor side. Det var sjovt og godt(gav appetit på mere for rigtig mange unge ny). De skal føle sig velkomne ! Det er vigtigt !*
- o) *Informere de unge musikskoleelever om, hvilke orkestre, der eksisterer, som de kunne være medlemmer af - også uden for hovedstadsområdet.*
- p) *Få musikskolerne til at gøre det der egentlig var meningen fra starten af nemlig at fungere som rekrutteringsgrundlag for de danske orkestre.*
- q) *Flere åbne prøver, hvor et etableret orkester slår dørene op for at unge musikere kan sidde ind. Flere fælleskoncerter, hvor to eller flere orkestre spiller for hinanden. Mere fokus på at spille værker, som lokker de unge til.*
- r) *Man kunne måske henvise til, at det ikke drejer sig om at få så mange medlemmer som mulig, men at man holder sig i nærheden af standard besætningen. Øvrige blæsere må så henvises til orkestrene i nabobyerne. I et mindre orkester kræves der mere af den enkelte idet der ofte kun er een stemme besat af hvert instrument.*
- s) *Opfordre musikskolerne til at sluse de unge ud i de lokale orkestre.*

Bilag 2
Spørgsmål til og svar fra amatørorkestre

- t) *Ja. Formidle kontakt mellem de bevilgende myndigheder, musikskolerne og diverse interesserede orkestre for udarbejdelse af planer, mål og evaluering af resultatet.*
- u) *nej*
- v) *arrangementer fro 12-16 årige til fastholdelse af de helt unge*