

Bilag 1
Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

***1. Fødselsår:**

Født	antal	Født	antal	Født	antal
1987	3	1991	5	1995	7
1988	0	1992	4	1996	4
1989	4	1993	7	1997	5
1990	3	1994	5	1998	1
				I ALT	48

***2. Instrument**

Markér det eller de instrumenter, du har fået undervisning på og spillet i orkester på efter du er fyldt 14 år.

Instrument	antal	Instrument	antal	Instrument	antal
Violin	16	Tværfløjte	5	Horn	1
Bratsch	10	Obo	1	Trompet	5
Cello	1	Klarinet	5	Trombone	2
Kontrabas	3	Saxofon	2	Baryton/Euph	0
Harpe	1	Fagot	1	Tuba	0
I ALT	31	Slagtøj	2	Andet	4
		I ALT	16	I ALT	12

***3. Bopæl**

Hvor bor du? Hvis du for tiden er på efterskole, højskole eller lignende beder vi dig svare ud fra din hjemby.

Område	Nordjylland	Vestlige Midtjylland	Østlige Midtjylland	Vestlige Sydjylland	Østlige Sydjylland	Jylland IALT
antal	0	0	7	4	1	12

Område	Sydsjælland, Lolland, Falster, Møn	Vestlige Sjælland	Østlige Sjælland	Storkøbenhavn	Nordsjælland	Sjælland m/øer IALT
antal	2	1	0	8	1	12

Område	Fyn (incl. Langeland)	Bornholm	En mindre ø med færge (f.eks. Ærø, Fanø, Samsø)	Øvrige øer IALT
antal	24	0	0	24

***4. Modtager du stadig undervisning på ovennævnte instrument(er) på musikskolen?**

	Ja	Nej	IALT
antal	23	25	48

***5. Marker venligst, hvis du modtager undervisning på dit/dine orkesterinstrument(er) et andet sted end på musikskolen**

Undervisningsform	MGK	Efterskole	Gymnasium /HF m/egen musikskole	Konservatorium	Privat undervisning	Modtager ikke undervisning
antal	6	2	2	8	7	24

Bilag 1
Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

6. Eventuelle bemærkninger til, hvor og hvordan du modtager undervisning.

- a) *Modtager eneundervisning på musikskole samt spiller i band og orkester på musikskolen*
- b) *dobbelt soloundervisning*
- c) *Jeg modtager eneundervisning gennem musikskolen.*
- d) *På musikskolen, i alle fag på MGK.*
- e) *På Rudolf Steinerskolen*
- f) *Jeg har MGK undervisning og så har jeg taget ekstra 25 min undervisning som foregår igennem aftenskolen i nordfyns kommune. Og så går jeg til sammenspil på Nordfyns Musikskole i bandet NP (Nordfyns Percussion)*
- g) *Påbygningsuddannelsen på "Musikkonservatoriet Falun" i Sverige, hvilket svarer til omtrent 1. år på konservatoriet*
- h) *Jeg modtager undervisning af Karolina Leedo gennem Orkesterefterskolen i Holstebro. Sideløbende undervisning med privatlærere.*
- i) *På SMKS's folkemusiklinje 2. årgang. Og snart i Indien hos en indisk klassisk violinst hvor jeg skal modtage daglig privatundervisning i 1,5 månede.*
- j) *På Odense Musikskole*
- k) *Modtager undervisning på Steiner-Skolen en gang om ugen og spiller med i harmoni og symfoni orkester.*
- l) *IMGK undervisning af en konservatoriums lære*
- m) *På Odense musikskole som MGK elev*
- n) *Rudolf Steiner-skolen, Odense*
- o) *På OrkesterEfterskolen.*
- p) *Jeg modtager undervisning på musikskolen*
- q) *Jeg bor i Uldum. Jeg spille musik i den nærmeste by, Raskmølle. Jeg spiller musik på Raskmølle skole. Skoler er generelt nemt at finde i en by. Det er også en fordel, eftersom der findes skole i hver by. Jeg modtager min undervisning i et af skolens rum. Jeg får en halv times undervisning. Jeg spille numre. Jeg lærer nye numre at kende. Jeg lærer teori. Jeg forbedre min musikalitet.*
- r) *Esbjerg kulturskole, solo undervisning*
- s) *Modtager soloundervisning i violin på Løsning Skole som jeg har nemt ved at komme til.*
- t) *Jeg er startet til klaver på musikskolen efter jeg stoppede på violin.*

Bilag 1

Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

***7. Marker venligst, hvilken type orkester, du har spillet i på musikskolen, efter at du var fyldt 14 år:**

Type	Symfoni-orkester	Kammer-orkester	Stryge-orkester	Blæseorkester, harmoniorkester, concert band	Brass-band	Big Band	Slagtøjs-orkester
Antal	37	9	12	14	5	3	0

***8. Marker venligst, hvilken type orkester, du har spillet i andre steder end på musikskolen, efter at du var fyldt 14 år (stævneorkestre på f.eks. Vesterlundkurset og Askovstævnet tæller med):**

Type	Symfoni-orkester	Kammer-orkester	Stryge-orkester	Blæseorkester, harmoniorkester, concert band	Brass-band	Big Band	Slagtøjs-orkester
Antal	32	16	14	14	7	8	2

Type	Andet	Ingen					
Antal	17	8					

***9. Ved du, om der findes lokale amatørorkestre, der hvor du bor? Hvis du for tiden er på efterskole, højskole eller lignende beder vi dig svare ud fra din hjemby.**

	Ja	Nej	IALT
antal	34	14	48

10. Hvilke orkestre/orkestertyper har du kendskab til findes inden for den afstand, hvor du kunne finde på at melde dig ind i orkestret?

a) *Harmoniorkester, blæserensemble, symfoniorkester
Brassbands*

b) *valby, københavn, hvidovre
Der er mange orkestre inden for rækkevide. Jeg kender for det meste kun til Brassbands, da det er det der har min interesse, men kender også til harmoni orkestrer bl.a. KKSO*

c) *FAUST, HCAYSO
SymfoniBlæserBigbandStryger
Odense bras band
Sydfyns Amatör Symfoniorkester findes, men jeg er ikke intresseret
FAUST
FAUST
ingen
Fredericia Byorkester, Vejle Symfoniorkester
Forskellige symfoniorkestre, hamoniorkestre - der er masser af muligheder i*

Bilag 1

Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

- d) *Storkøbenhavn*
- e) *Faust: Fyns Amatør ungdoms symfoniorkester*
- f) *nej, det er mest pangsionister i amatør og så er der esbjerg ensample*
- g) *På fyn holder FAUST til som jeg er medlem af lige i øjeblikket*
- h) *Peder Most Gardens Brass Band i SvendborgOB (Odenseblæserne)*
- i) *Brassband*
- j) *HCAYSO*
- k) *Hedensted Musikskoles orkester i Løsning*
- l) *FAUST - sumfoniorkesterSAMA - symfoniorkester*
- m) *Vesterhavsgarden, vardegarden, Vojens garden, Sønderjysk garde, Haderslev garden, EUS Esbjerg ungdoms symfoni orkester, Storstrøms Amts Symfoniorkester*

***11. Har du, efter at du er fyldt 14 år, været publikum til koncert med et eller flere lokale amatørorkestre?**

	Ja	Nej	IALT
antal	33	15	48

12. Fortæl gerne, hvorfor du tog af sted for at høre koncerten/koncerterne

- a) *Primært fordi jeg har venner/veninder som spiller i dem*
- b) *Det var DM i Brassband. jeg var nødt til at høre Concord Brassband pga familie medlemmer spiller musikinstrumenter ligesom jeg selv, blot ikke på violin*
- c) *Jeg fik at vide jeg skulle af mine lærer, men har også selv gjort det af egen vilje, da det interesserer mig.*
- d) *God musik samt sociale relationer.*
- e) *For at høre dejligt musik, få erfaring.*
- f) *PGA. Venner eller familie, som spiller i de gældende orkestre og PGA. Generel lyst til at høre musik*
- g) *Fordi jeg selv skulle spille før eller efter dem*
- h) *Fordi jeg kendte en eller flere, som deltog i koncerterne*

Bilag 1

Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

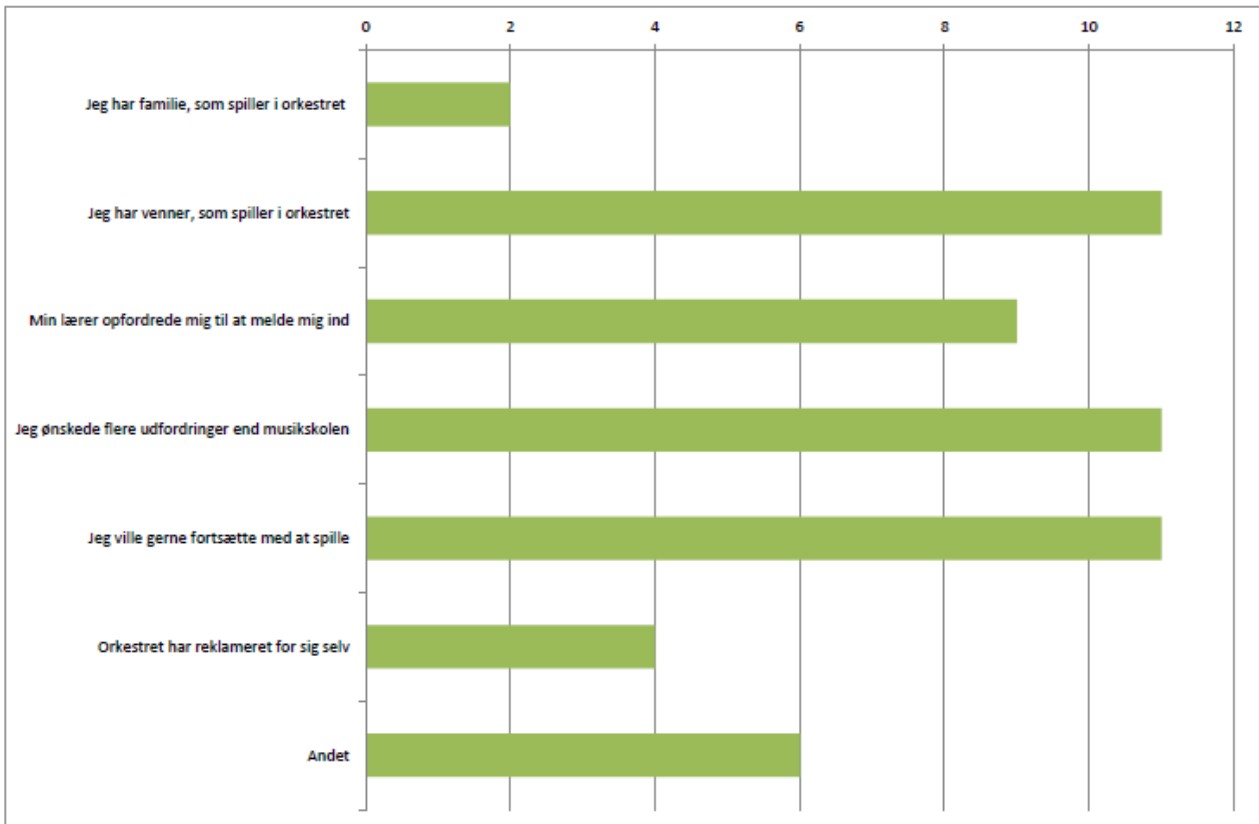
- i) *Fordi musik interesserer mig.*
- j) *Fordi spillede noget musik jeg gerne ville høre. For at støtte op omkring mine venners koncerter.*
- k) *Jeg har hørt FAUST. Har selv spillet der og de spiller rigtig godt.*
- l) *Min storebror spillede med*
- m) *Fordi min mor skulle synge i kor sammen med orkestret.. men jeg kan ikke lige nu huske hvad orkestret hed. Det var dér jeg blev inspireret til at begynde at spille Kontrabas.*
- n) *fordi musik er godt?*
- o) *For at høre orkestret. Koncerterne har ofte også været en del af et større koncertprogram hvor jeg også har spillet.*
- p) *Nu har jeg flyttet en del så lokale er et ret stort begreb, men jeg har hørt koncerter mine venner var med i. Dog mest med lokale orkestre for dem og ikke så meget for mig.*
- q) *Jeg elsker musik i alle afskygninger. Det er en stor del af mig at spille og lytte til musik udført af mennesker der brænder for det.*
- r) *Jeg kendte nogle der spillede med.
For at have det hyggeligt.*
- s) *Anbefaling; med musiklinjen på efterskole og gymnasiet*
- t) *Jeg vil have inspiration. Jeg kendte musikerne. Jeg vil se, hvilke genre orkestret ville spille.*
- u) *Fordi det er god musik og jeg bliver i godt humør af det*

***13. Er du på nuværende tidspunkt medlem af et amatørorkester i dit område?**

	Ja	Nej	IALT
antal	22	26	48

Bilag 1
Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

14. Hvis ja til spørgsmål 13: Hvordan fik du idéen til at melde dig ind (du må gerne markere mere end en årsag)?



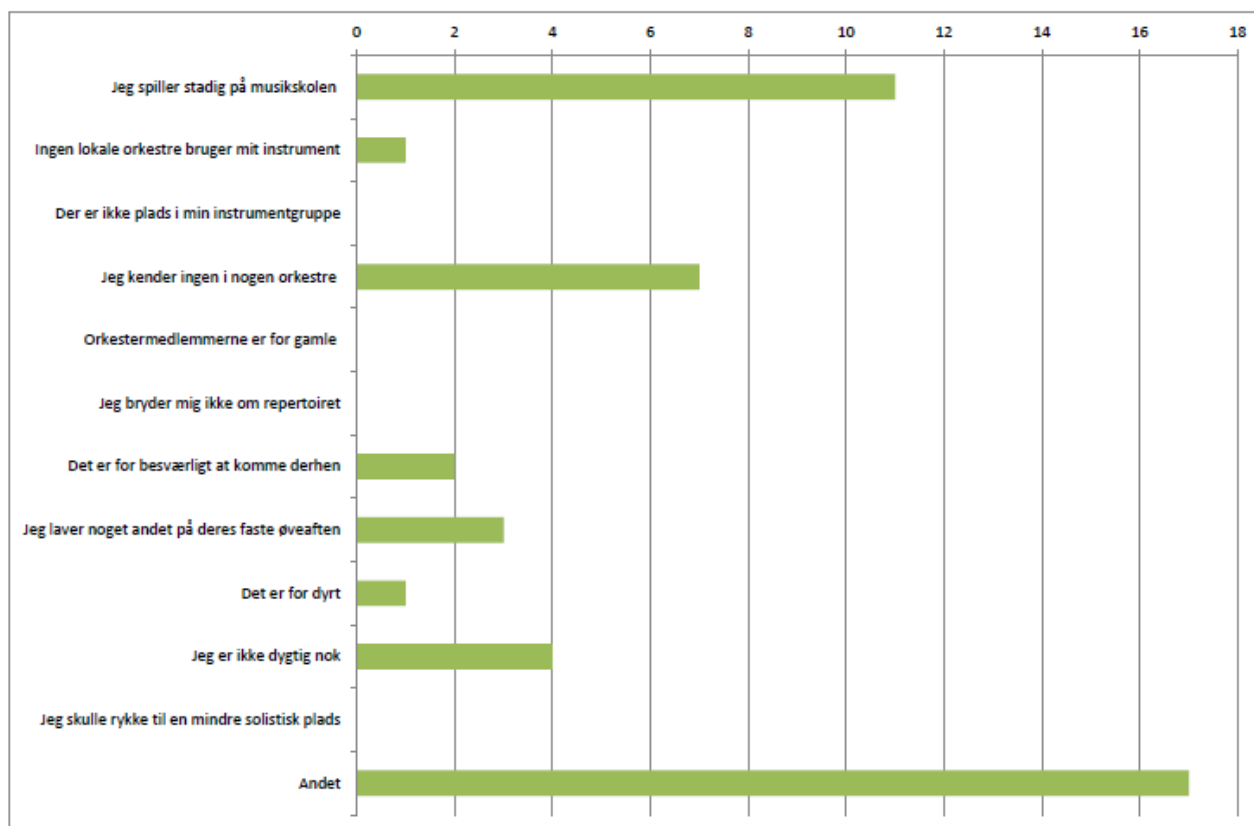
15. Eventuelle bemærkninger til, hvordan du fik idéen til at melde dig ind i et lokalt amatørorkester:

- a) *Jeg blev headhuntet af orkesterlederen*
- b) *Alle mine venner spiller der, så jeg ville også være med*
- c) *Da jeg var 11 år, spillede kantinedamen på min skole violin, og hun opfordrede mig til at spille i FAUST, fordi hun mente at jeg var dygtig nok til det. Så meldte hun mig ind i orkesteret.*
- d) *Jeg kom med i FAUST fordi de manglede en slagtpøjsspiller et år og så blev jeg ved fordi det gav god øvning i at spille i orkester*
- e) *Jeg gik på talentskolen som FAUST har et samarbejde med. Min søster var startet og til en spilleweekend fik vi lov til at spille med - os fra talentskolen.*
- f) *Det var på grund af selvsagnet. Det var hyggeligt. Vi var fælles om musikken. Der var en stor aldersgruppe i orkesteret fra 10 til 79 år. Man lærte teori og andet i orkestret.*

Bilag 1

Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

16. Hvis nej til spørgsmål 13: Hvorfor spiller du ikke med i et lokalt orkester (du må gerne markere mere end en årsag)?



17. Eventuelle bemærkninger til, hvorfor du ikke spiller med i et lokalt amatørorkester:

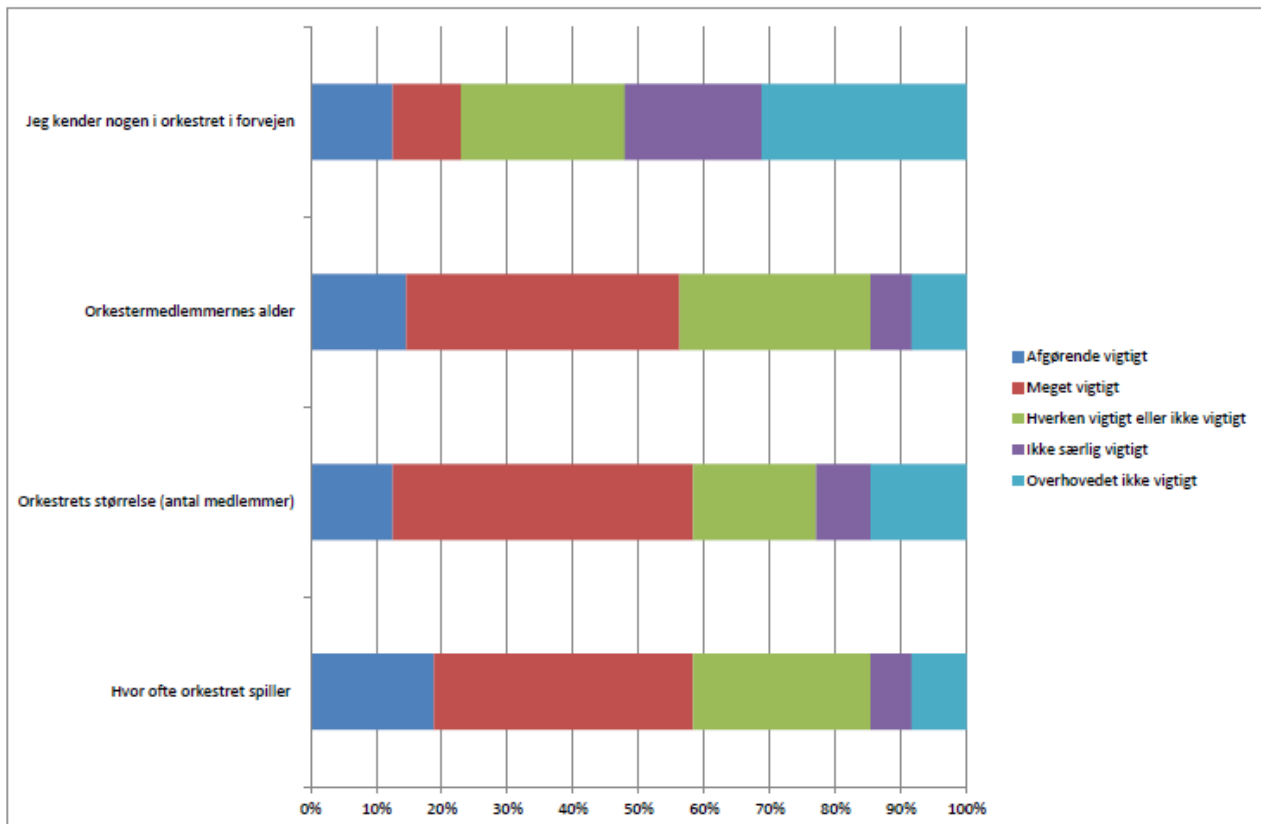
- jeg er ikke interesseret i amatørorkestre, da jeg i mere 11 år har fået undervisning i violin.*
- Niveauet er for lavt*
- Udover FAUST spiller jeg ikke i nogen orkestre i Odense området fast, men jeg hjælper nogle gange til hvis de står og mangler en slagtpøjsspiller*
- Jeg holder en pause fra orkesterspil og spiller mere rytmisk musik for tiden. Men skulle jeg være med i et orkester igen, skulle det være på højere niveau end de fleste amatørorkestre jeg kender til.*
- Fordi jeg har valgt at fokusere på folkemusikken nu. Jeg kan stadig godt lide at høre og spille klassisk musik. Men også fordi mine arme ikke kan spille orkestermusik. Der er alt for lidt fokus på kropslighed og min krop har brug for opmærksomhed når jeg spiller.*
- Jeg er holdt helt op med at spille fordi jeg har for meget at tage mig til for tiden. Men jeg vil meget gerne begynde igen til næste sæson!*
- Der findes ingen orkestre i mit område. Spiller i symfoni- og harmoni orkester på min skole og det er nok for tiden.*
- Jeg har ikke tid til det, og desuden er klaver mit hovedinstrument- jeg får violinundervisning for St vedligeholde mit spil.*

Bilag 1

Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

- i) *Jeg elsker at spille, men min uddannelse tager al min tid. Det er et nederlag at erkende at jeg hverken har tid til at øve herhjemme eller spille med i et orkester i år - men det kommer!*
- j) *Jeg skal snart på højskole, så jeg ville ikke kunne spille med til de store koncerter orkestret har.*
- k) *Er med i Musikskolens orkester allerede.*

*18. Hvad er vigtigt for at du har lyst til at spille i et lokalt amatørorkester



19. Eventuelle bemærkninger til spørgsmål 18:

- a) *som allerede nævnt spiller jeg ikke med i amatørorkester. Disse spørgsmål synes jeg virker utroligt amatøragtige og irriterende at svare på, da de er helt uvedkommende.*
- b) *Det ville være niveauet i orkestret og dirigenten, som ville være det afgørende for mig*
- c) *Det er musikken der tæller. Det er niveauet i orkesteret der virkelig betyder noget. Jeg vil være et sted, hvor jeg kan blive mødt med udfordringer der passer til mit niveau.*
- d) *Orkesterets niveau har meget at sige - meget mere end størrelse og medlemmers alder.*

Bilag 1

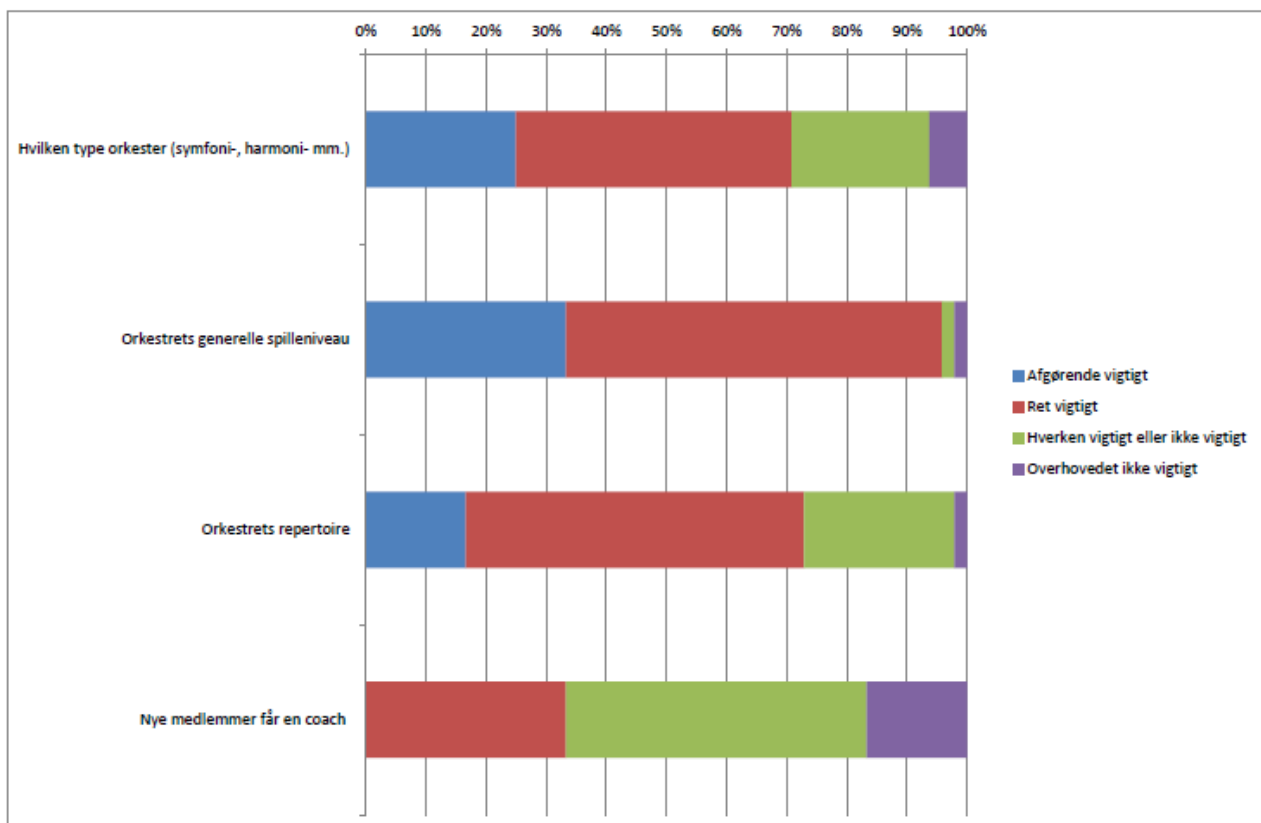
Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

*20. Hvor vigtigt er det for dig, hvilken type orkester, du kommer til at spille i (f.eks. symfoniorkester, strygeorkester, big band)

*21. Hvor vigtigt er orkestrets generelle spileniveau?

*22. Hvor vigtigt er orkestrets repertoire?

*23. Hvor vigtigt er det for dig, at nye orkestermedlemmer får en coach, som kan hjælpe dem til rette både musikalsk og socialt?



Bilag 1

Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

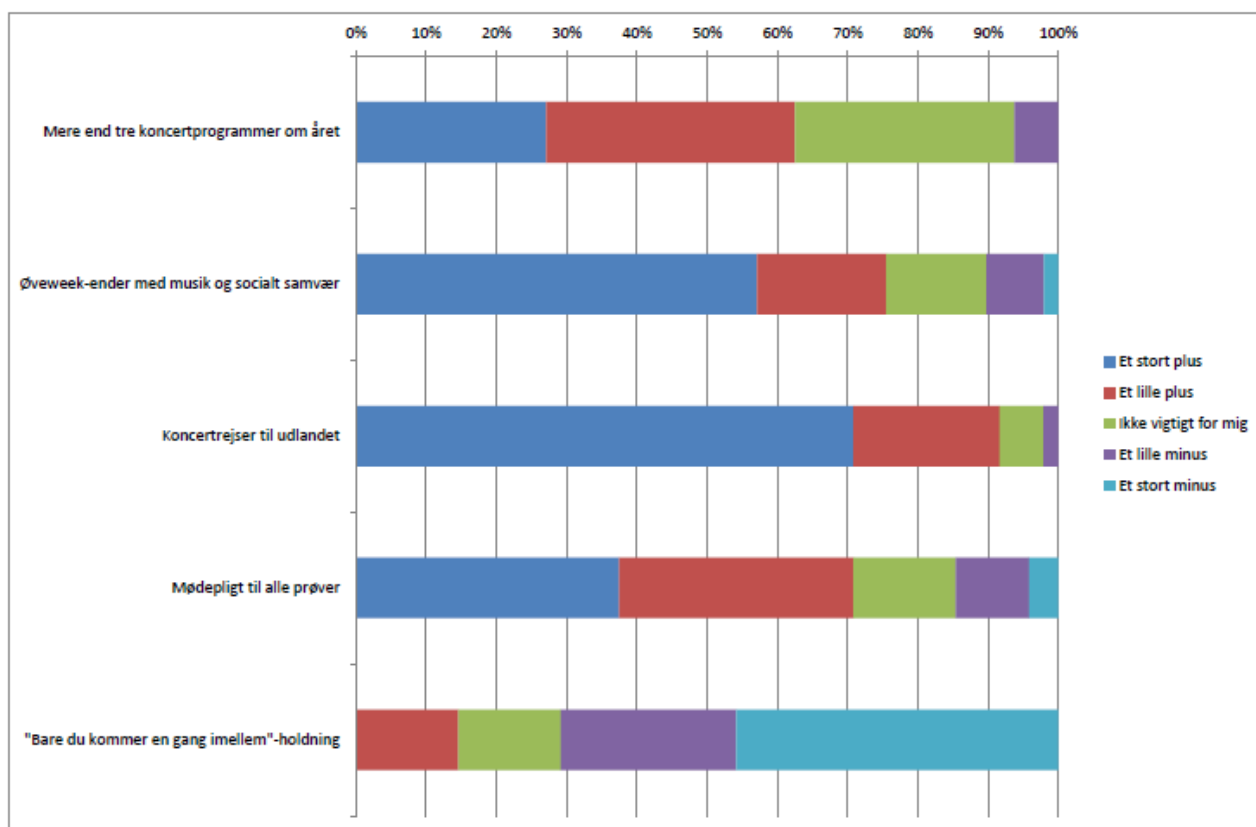
*24. Hvordan vil du opleve det, hvis dit (kommende) orkester indstuderer mere end tre koncertprogrammer om året?

*25. Hvordan vil du opleve det, hvis dit (kommende) orkester holder øve-weekender med musik og socialt samvær?

*26. Hvordan vil du opleve det, hvis dit (kommende) orkester jævnligt (hvert/hvert andet år) tager på koncertrejser til udlandet?

*27. Hvordan vil du opleve det, hvis dit (kommende) orkester har mødepligt =alle møder i princippet hver gang?

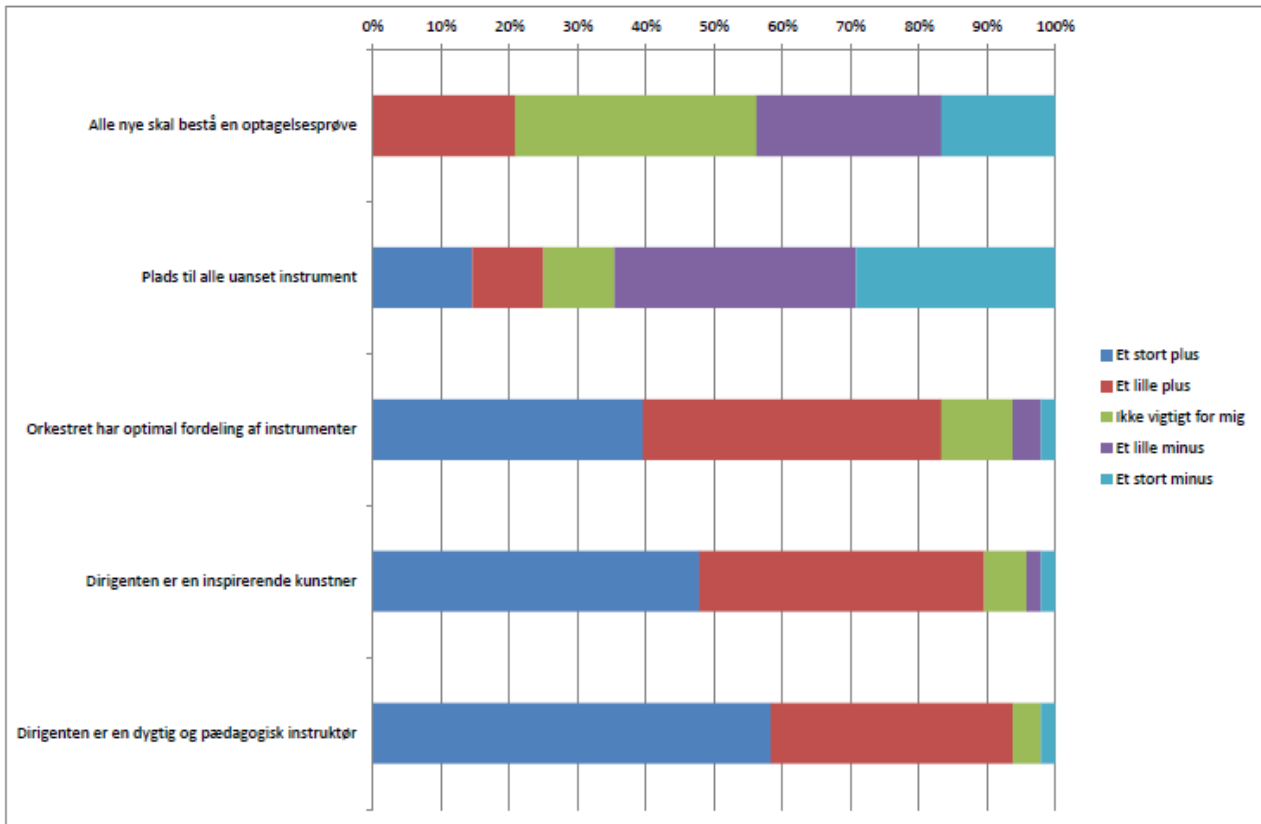
*28. Hvordan vil du opleve det, hvis dit (kommende) orkester har en "Vi er glade, når bare du kommer en gang imellem"-holdning?



Bilag 1

Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

***29. Nedenstående kan både være vigtigt eller mindre vigtigt og tælle på plussiden eller minussiden.**



Bilag 1

Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

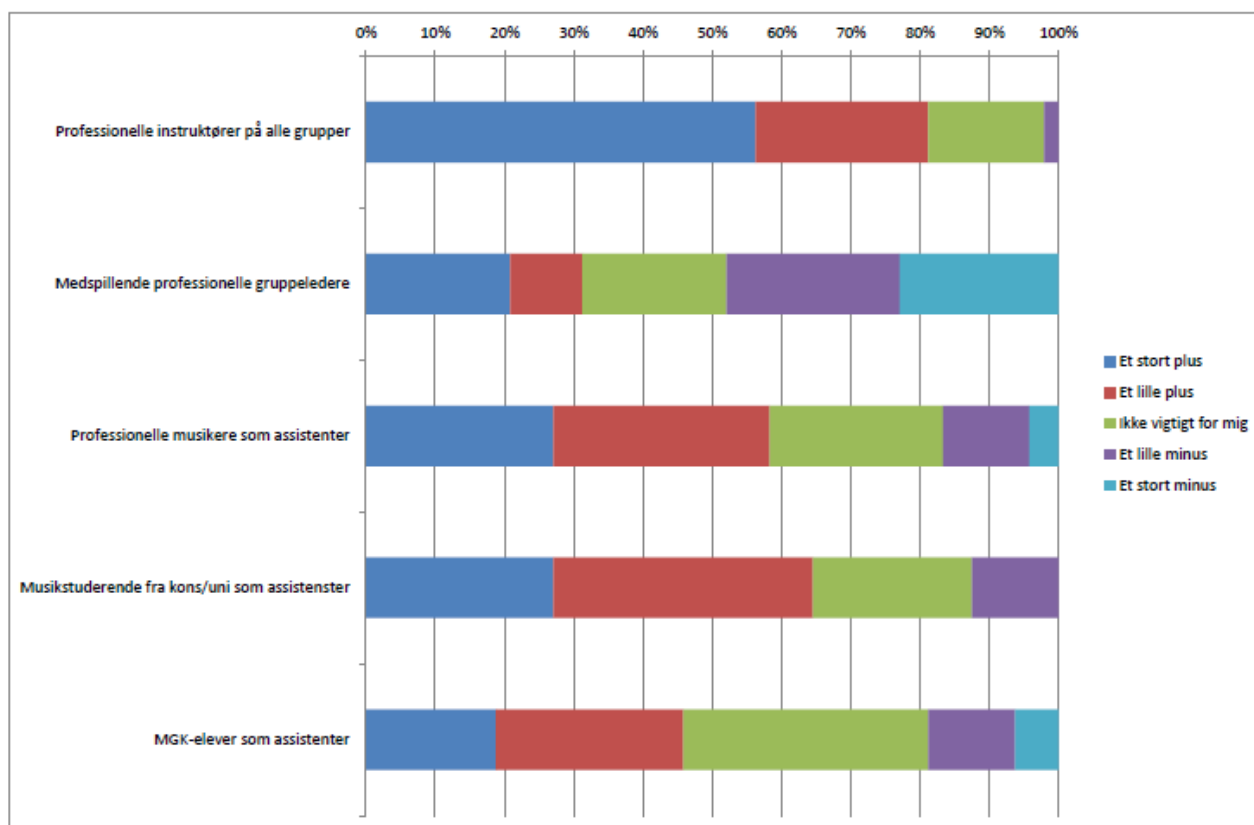
***30. Hvordan vil du opleve det, hvis dit (kommende) orkester har professionelle instruktører på alle Instrumentgrupper?**

***31. Hvordan vil du opleve det, hvis dit (kommende) orkester har medspillende professionelle gruppeledere, som sidder på f.eks. koncertmesterposter og soloblæser-pladser til alle prøver og koncerter?**

***32. Hvordan vil du opleve det, hvis dit (kommende) orkester indkalder professionelle musikere som assistenter til koncerter for at højne niveauet?**

***33. Hvordan vil du opleve det, hvis dit (kommende) orkester indkalder musikstuderende fra konservatorium/universitet som assistenter til koncerter for at højne niveauet ?**

***34. Hvordan vil du opleve det, hvis dit (kommende) orkester indkalder MGK elever som assistenter til koncerter for at højne niveauet?**



35. Skriv gerne, hvis du kan komme i tanke om andet, der er vigtigt for dig, uanset om det tæller på plussiden eller minussiden:

- a) *ja, at ens lærer virkelig er ærlig og samtidig er inspirerende. giver feedback på ens spil og automatisk fra sæsonstart lader eleven være med til at vælge musikstykker for et år af gangen sammen med eleven. Som det har været i mange år har lærer vilkårligt bestemt det meste. Ikke altid sjovt og velvalgte musikstykker at øve, når det lyder som jammer og skærer i ens ører. Ville ønske at lærer brugte programmer eller anden audioudstyr eller optageudstyr til daglig brug for eleven. Hvis lektien er svær eller vanskelig bør man kunne få et bånd med hjem og lytte ud fra - så er man på den måde ikke helt lost, Plus man kan ligesom lære stykket udenad i hovedet. Jeg tror det vil være pædagogisk rigtigt og langt sjovere når*

Bilag 1

Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

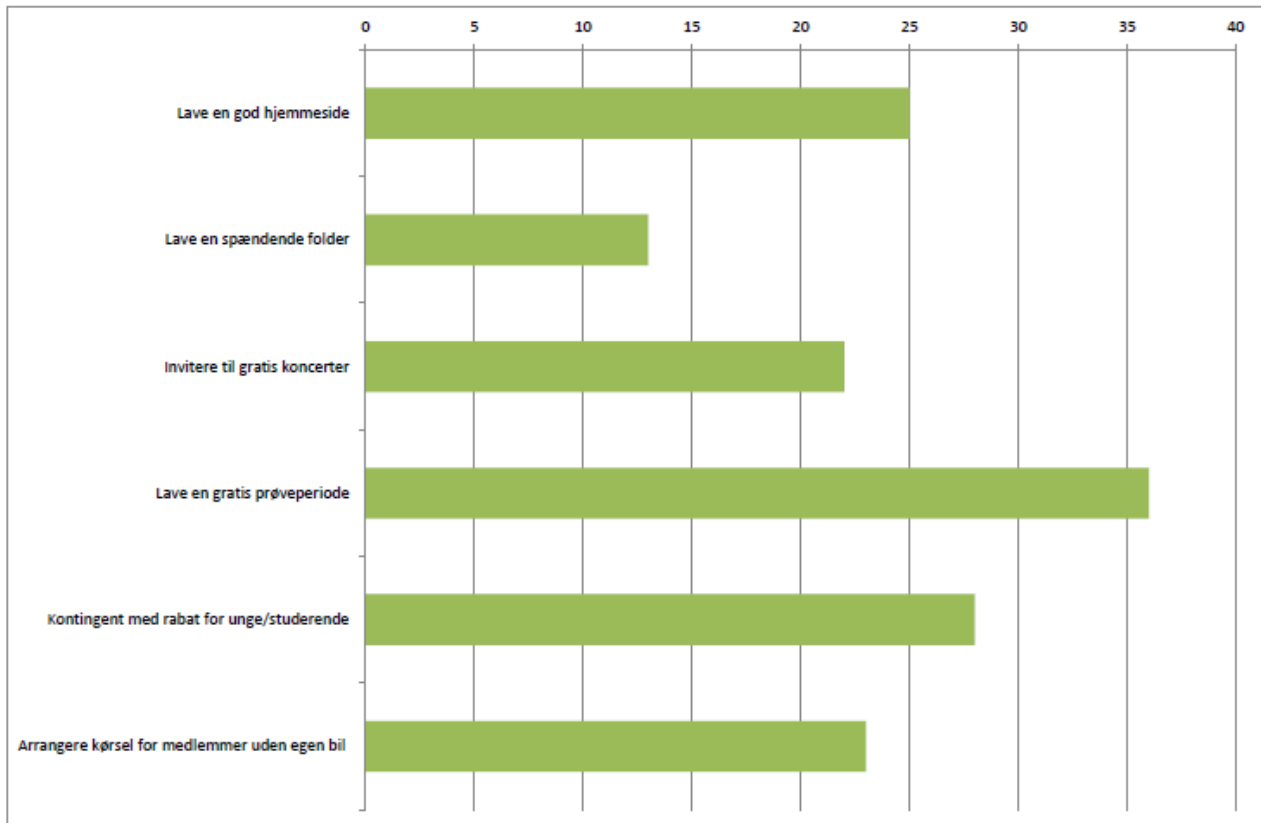
man ved hvordan det skal lyde - og ikke tærsker langhalm i månedsvis på et kedeligt musikstykke, som fx en lærer selv har komponeret.. eller en anden komponist. En anden pointe er også: jeg savner at få en naturlig forlængelse i min soloundervisning hvor jeg undervises i læsning af noder og alt det med småt og små tegn, som en selvfølgelig ting. Ens familie vil man gerne have lyst til at komme og bakke op uden at få hovedpine over malplacerede musikstykker og højtalere, der generelt er alt for høje. Næsten uanset hvem som spiller i musikskolen. Nogle er ved at æde mikrofonen eller propper mikrofon ned i saksofonen! Ikke publikumvenligt.

- b) Få så meget ud af undervisningen og violinen som muligt. Det kunne være meget fint med nogle dage om året, hvor violinister/musikere fra Odense Symphoniorkester kommer og lavede masterclass for eleverne på f.eks. MGK, Talentlinie og talentskole.
- c) Det er godt at få dygtige musikere ind og hjælpe til en gang i mellem, men de må ikke overtage de vigtige pladser så man selv ikke lærer noget
- d) At alle i orkestret deler samme entusiasme og ambitionsniveau
- e) Jeg synes ikke at alle og enhver skal kunne komme ind i orkesteret. Men at indkalde professionelle musikere til koncerter og lignende selvom de ikke mangler, ville efter min mening være at underkende orkesterets potentiale, og hvis pladsen allerede er besat, ville det være forkert at dublere den.
- f) Jeg har svaret " ikke vigtigt for mig" til de sidste spørgsmål fordi det kommer an på om orkesteret eksisterer pga dirigentens mål eller musikernes mål. Hvis musikerne gerne vil en bestemt retning, sigter højt, har ambitioner om at være et professionelt orkester bestående af ildsjæle uanset forskelligt niveau synes jeg det er vigtigt at give orkesteret en chance for at udvikle sig på sin egen måde. Det giver ingen mening at Et orkester skal lyde som det niveau det er på indtil det bevæger sig fremad af sig selv. Jeg synes ikke man skal hive professionelle ind hvis de forsvinder igen efter koncerten. Faste inspiratorer som måske ikke er langt over de andre musikeres niveau men som gerne vil tage del i orkesteret ville være at foretrække synes jeg.
- g) Spørgsmålene om indkaldelse af folk for at forhøje niveauet kan være misvisende da disse folk ofte spiller i orkestre. Indkaldelse af folk skulle kun ske i tilfælde af mangel på forskellige instrumenter. Dvs. fagot, obo osv.
- h) God stemning er vigtigt!
- i) Det er et plus hvis det sociale er i orden og at folk er hjælpsomme i stedet for snobbende eller nedgørende mod folk under deres niveau.
- j) At der er en god stemning i orkesteret
- k) Det er vigtigt at alle får en chance og de i det mindste yder en indsats. Det sociale sammenhold er vigtigt samt det sjove - det er trods alt derfor de fleste kommer. Professionelle der kommer og kan det hele, spiller solo og klarer det selv uden samarbejde er ikke en hjælp - blot inspiration til spillere, da det kan være overskyggende og irriterende, når de ikke selv får mulighed til at få solopladser og gøre en indsats.

Bilag 1

Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

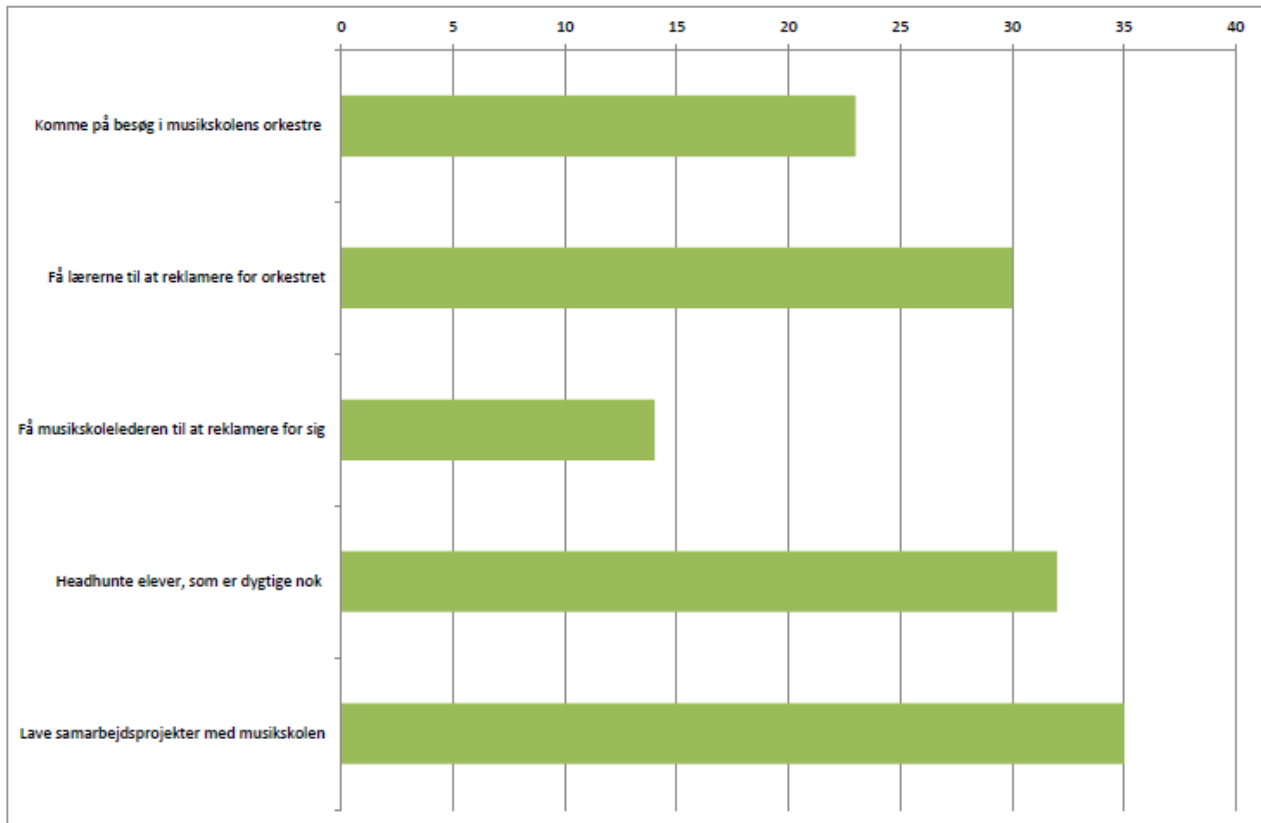
36. Hvad kan amatørorkestrene efter din mening gøre bedre for at tiltrække flere af de unge, dygtige instrumentalister, som vokser fra musikskolen? Du kan markere flere muligheder (der kommer flere muligheder i næste spørgsmål).



Bilag 1

Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

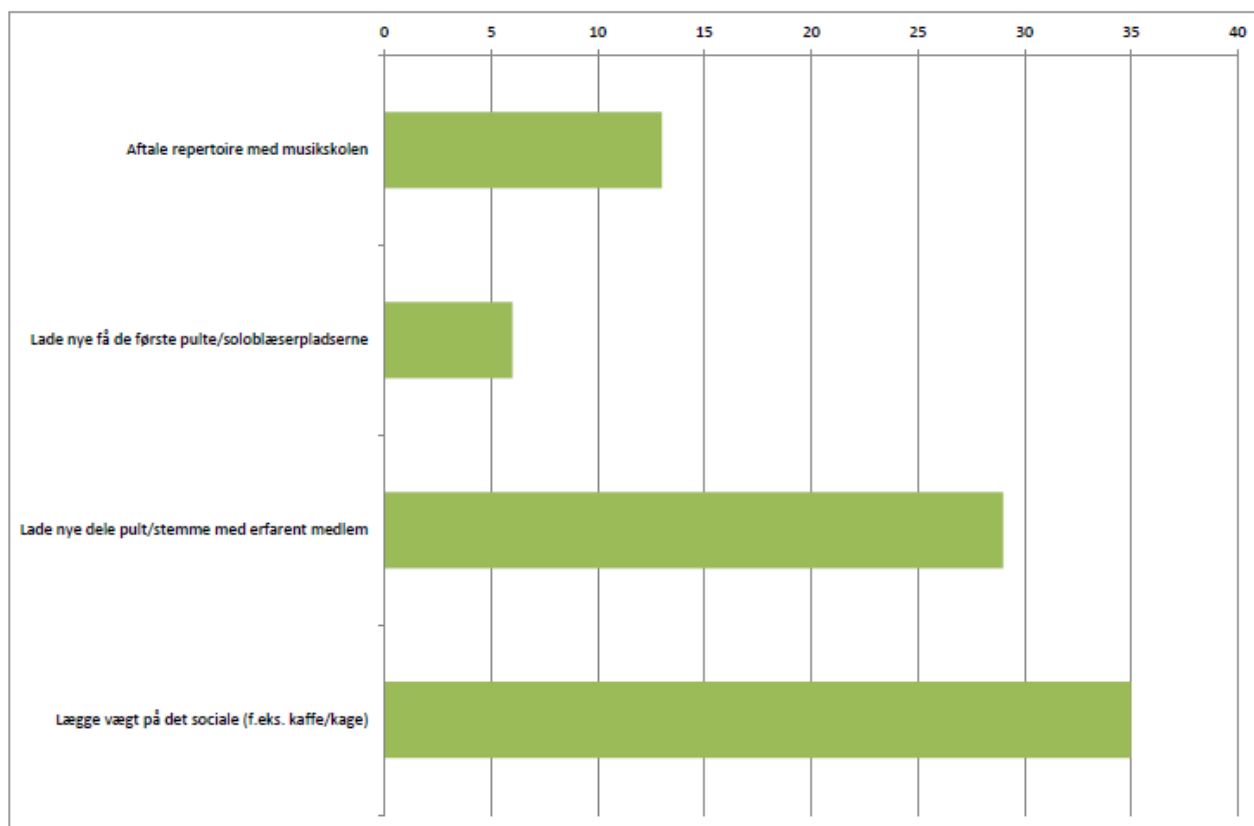
37. Hvad kan amatørorkestrene efter din mening gøre bedre for at tiltrække flere af de unge, dygtige instrumentalister, som vokser fra musikskolen? Du kan markere flere muligheder (der kommer flere muligheder i næste spørgsmål).



Bilag 1

Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

38. Hvad kan amatørorkestrene efter din mening gøre bedre for at tiltrække flere af de unge, dygtige instrumentalister, som vokser fra musikskolen? Du kan markere flere muligheder.



39. Andre idéer hvad amatørorkestrene kan gøre for at tiltrække unge, dygtige musikere:

- Det afhænger vist meget af niveauet og lysten/engagementet for at spille i f.eks. orkestret.*
- Få nogle medlemmer fra orkesteret ud på musikskolen og fortælle om hvordan man selv synes det er at spille i orkesteret*
- Aftale repertoire med musikerne! Et repertoire skal ikke vælges ud efter dirigentens smag udelukkende. Koncerterne skal bare lyde godt! Dvs man skal ikke sigte for højt med repertoire. Folk gider ikke spille i et orkester som knap kan spille deres eget repertoire. Der skal selvfølgelig være udfordringer, men det vigtigste er altså at musikerne føler de skaber musik sammen og dirigenten er god til at formidle musikken og gøre den levende selvom man er langt fra koncertniveau. Det der får folk til at ville spille i et orkester er når musikernes glæde over musikken kan ses. Det kan den kun hvis musikerne er oprigtigt glade. Hvis musikerne stråler stråler musikken.*
- Gøre mere opmærksom på sig selv.invitere til koncerter.*
- Det er vigtig at skabe et miljø omkring orkestret ikke kun socialt men også musik*

Bilag 1

Spørgsmål til og svar fra nuværende og tidligere musikskoleelever

40. Når undersøgelsen er afsluttet, trækker vi lod om 5 stk. gavekort på hver 500 kr. blandt de indsendte besvarelser. Hvis du ønsker at deltage i lodtrækningen om gavekort skal du skrive din emailadresse her:

Svarene er udeladt af anonymitetshensyn.

41. Sæt X ud for den butik, du ønsker dit gavekort udstedt til, hvis du vinder.

- Hertz Music Webshop www.hertzmusic.dk
- Slagtøj Centret Webshop www.slagtojctr.dk
- FONA www.fona.dk

Svarene er udeladt af anonymitetshensyn.